

[illegible]







# تأثير الإعلانات التلفزيونية التجارية على سلوك الأطفال

## ميشاق شرف لعلان التجاري في تلفزيون المملكة



قضايا  
وأراء

بقلم  
د/ إبراهيم امام



والشيكولاتة قد ظهرت بأعلى نسبة من السلع التي يحبها الأطفال وهي ٤٢,٢٪ من أفراد العينة كما أن المكولات والمشروبات والمربيات فازت بمشغلي ٤٢,٧٪ أيضا.

كما حظيت إعلانات اللعب والمالبز الكمبيوتر بنسبة ٢٧٪ من عينة البحث.

ويصل الأطفال إلى تقليد إعلانات الإعلان. كما اتضح أن الإعلانات الأكثر تشويقا تستفيد من التغيرات النفسية للأولاد الجذابة المتنامية والمبهجة.

ويحفظ الأطفال الإعلانات التلفزيونية المكونة أكثر من غيرها ونسبة ٨٨,٩٪. أما الإعلانات القصصية والتي تظهر عند قصصه فإن الأطفال مقتصدون على نسبة ١٧,٧٪ من أفراد العينة.

### توصيات الرسالة

وتنمي الباحة بعدم السماح للأطفال بمشاهدة الإعلانات التلفزيونية التجارية في مختلف أوقات العرض. أن تساعد التلفزيون في جميع الأوقات بقطع جزءا كبيرا من الوقت المخصص لبرامج الأطفال لدروسهم وكذلك أوقات الراحة والنوم.

وقد ظهر من البحث أن تأثير الإعلانات التلفزيونية يتم الإزدياد، وعادة ما تكون الأسرة في المنزل هذا اليوم لأن يوم الخميس هو اجازة المدارس والجامعات وبعض النوازل الحكومية والشركات الأهلية.

لم جاءت نسبة مشاهدة الأطفال للإعلانات خلال أيام الأسبوع الدراسي في المرتبة الثانية، وثباتا نسبة مشاهدة الأطفال للإعلانات في الاجازات السنوية، أما نسبة مشاهدة في أيام الأعياد والمناسبات مثل عيد الفطر وعيد الحج فلها حصة جدا. وأما خروج الاسر الى الأماكن الترفيهية، كما تصور الباحة.

وقد بلغ اصحاب الأطفال بالإعلانات التجارية التي تعتمد على الأغاني الخفيفة المرتبة ٧٩,٢٪، وتري الباحة المخلقة، التي أثبتت قدرتها الهائلة في إقناع خيلهم وسرع وروح ما يستلحق للطفل حظه وتربيته.

أما الإعلانات القائمة على الفكاهة والكلمة والفكس فيجيب بها ١٢,٢٪ من العينة. أما المواقف المشوقة فلم تنجح إلا بنسبة ٢٦٪ من أطفال العينة.

ومن ضمن قراراته على حق الطفل أن ينشأ وينمو في صحة وعافية. وأن جو من الحنان يكفل له الأمن المادي والانساني.

ومع ذلك، فقد سبقت الشريعة الإسلامية كل المنظمات الإنسانية التي تدعو الى إعطاء الطفولة حقها في الاهتمام والرعاية. فلقد أهتم الإسلام بتربية الجوارح الصالحة لتعود إلى العمل الجاد والجدية.

ونفسيا، كما يضع النظم الكلية بنوعية الجو الذي يشهد حسن التربية بدما باختلاف النواحي ونسبها البعض وحتى حقوق الأبناء على أبائهم في إثبات النسب وحسن اختيار الاسم والفقه والتربية في العيلة، والحفاظ على الدين والأخلاق والفضيلة الإسلامية.

### ثلاث مراحل

وقد رأت الباحة أن مرحلة الطفولة يمكن تقسيمها إلى مرحلة الطفولة المبكرة ٠-٥، ومرحلة الطفولة الوسطى ٥-٦، ومرحلة الطفولة المتأخرة ٦-١٢.

للمرحلة التي تصل إلى سن الحادية عشرة في البيت والثانية عشرة في البيت، وقامت بدراسة كل مرحلة دراسية علمية وأدبية ليبيان خصائص كل مرحلة واستراتيجيات النمو العقلي والانفعالي واللغوي والسلوكي.

ويستخدم خبراء الإعلان موادهم من الرسالة الاعلانية، وهي دفع المستهلك الى الشراء باعتبار أن السلوك الانساني كله موجه نحو إشباع حاجات الانسان وريغاته. ولذلك تعتبر الرسالة الاعلانية مثيرا خارجيا يغير النواحي والتجارب على خلفية التلفزيون السعودي.

والفرق الاساسي بهدف دفع المستهلك الى السلوك اللامع أهداف الإعلان. ويستغل الإعلان الاعلانات فهو يحاول خلق جو من المرح والفكاهة والتقليد والتقليد، ويستغل في ذلك الاغاني والتأثيرات الموسيقية والاذن لزامية والاشكال الفنية كما يستغل الحيف كمنعكز قوي يخدم المصلحة على حية الاستدلال.

### المنهج العلمي

وقد اتخدت الباحة عينة من ٧٠٠

احتفلت وزارة الاعلام والتلفزيون السعودي في التاسع عشر من ربيع الأول من هذا العام ١٤١٠ هـ بانيوميل الفضي بمناسبة مرور ربع قرن من الزمان على انشاء التلفزيون. حيث كان دخول التلفزيون الى المملكة العربية السعودية في يوليو تموز في اليوم السابع عشر منه سنة ١٩٦٥ ميلادية. الموافق التاسع عشر من ربيع الأول سنة ١٣٨٥ هـ. نتيجة لتعدد من القرارات التي اتخدت من خلال مواقع مختلفة سياسية واقتصادية وثقافية.

عصر التلفزيون وقد بدأ البحث التلفزيوني من محطات انشئت في كل من الرياض وجدة، وبحلول سنة ١٩٧٠، ١٩٦٥ هـ وصل عدد محطات التلفزيون العاملة الى سبع محطات منها خمس محطات بث كبيرة ومحطات للتقوية.

واستمرت جهود المسئولين لتوجيه الاهتمام للاسفادة من التلفزيون الجديده المتطورة، حيث بدأ البحث التلفزيوني الثقل في شهر سبتمبر سنة ١٩٧٦ ميلادية ١٣٩٦ هـ ليصل الى ١٩٧٦ ميلادية ١٣٩٦ هـ. مع ارتباط نظام محطة البث والتقوية، مع ارتباط نظام الإرسال بالامارات الصناعية، فبدأ من الجهد المشترك في المملكة وحل الخليج في مجال البث التلفزيوني والانتاج البرامجي المشترك.

### البحوث الجادة

ومن المرافق المهمة والخطيرة في التلفزيون نظام الاعلان التجاري من السلع والخدمات، وما يسفر عنه من آثار سلبية لدى في نفس المشاهدين بوجه عام وفي نفوس الأطفال بوجه خاص، وإذا كانت أنشطة الجامعات توجه في القلب الى التعليم الجاهلي والبحوث وخدمة المجتمع فقد قربت جامعة أم القرى بمكة المكرمة اجراء بحوث علمية دقيقة حول أثر الاعلان التجاري على سلوك الأطفال كما يراها الوالدان.

### الاعلان الملتزم

وقد وجدت الباحة الى العلاقة وثابة عبر جيلان بمرارة هذا البحث تحت إشراف رئيس قسم علم النفس بالجامعة الدكتور/ زايد عويج العارشي. وتؤكد الباحة ان الموافقة الاساسية من خادم الحرمين الشريفين بعرض الاعلانات التجارية على شاشة التلفزيون السعودي جاءت بقرار السامي رقم ١٤٠٨/ب/٢٠١٤ تاريخ ١٤٠٨/٦/٢٤ هـ. وبدأ ظهور الاعلانات التجارية في التلفزيون السعودي اعتبارا من سنة جماد الأول لعام ١٤٠٦ هـ الموافق ١٩٨٦/١/١١.

والاعلان التجاري في التلفزيون السعودي قواعده واسسه ونظمه بحيث ترضي أمير الاعلان على مبدأ علم يتشبع في الالتزام الصادق بالقيمة الإسلامية ومصلحتها ومركزاتها القيمة والنسبة للانسان والحياة والسلوك الفدوي والاجتماعي. ويمنح الاعلان التجاري في تلفزيون المملكة العربية السعودية ليس فقط من مبدأ الكسب المادي، وأما بالدرجة الأولى من مبدأ الحاجة الى تلبية نوعية المواطن السعودي في استعمال السلع والخدمات الوطنية والاستفادة من الخدمات للثقافة والشكل الذي يتناسب مع احتياجات المواطن وسجاياته المعيشية.

والاعلان التجاري في المملكة العربية السعودية نظامه الخاص الذي يتشبع مع اصول الشريعة الإسلامية ويؤيد الدين القويم، فينبغي ان يتواءم الاعلان مع القيم والاعراف والادب الاجتماعي المرعي. ويجب ان يهدف الاعلان الى ابراز جودة السلع ومميزاتها بمبدأ من الانساق او الميكنة.

### ميثاق الشرف

والاعلان في التلفزيون السعودي ميثاق شرف يلتزم به المعلنون برأيهم عدم المساس بضمائم الدين والامن أو وضعهم في صورة تسيئ كرامتهم أو لا يليق بهم من البنية والاحترام. وكذا كل ما يخل بسلمة الدولة أو مهيبتها. كما يراعى عدم المساس بقومية الزواج والنواحي الاسرية والتقاليد المتوارثة وغيرها مما يجعلها موضع شك، ولا يسمح بالتعرض للعلاقات المشروعة بطريقة تدعو الكبار اذام ابنائهم او تثير تساؤلاتهم.

ويجوز للتلفزيون السعودي الاساءة الى أي جهة او عمل شريف مما كان بسيطا، ولا يجوز المساس بأي شخص بسبب لونه، وجنسه أو عقيدته أو مهنته.

كما يقضي ميثاق الشرف بعدم التعرض للصغار بامعات خفية، أو عتية او تسيئ بما يجرهم او يروج تشابههم او استغلال ما فيهم من نقص بطريقة غير شريفة. وقد صدر الاعلان الميثاق لحقوق الطفل في ٢٠ نوفمبر سنة ١٩٥٩.

■ في دوائر التحري الجنائي، يعتمد المختصون - في الغالب - على البصمات، ذلك ان لكل بصمة خطوطا تمتاز عن خطوط البصمات الآخر، فتكون لها - مدى الحياة - عنوانا وهوية.

والاسلوب - في مجال الكتابة - مثل خطوط البصمة، يُعرف به صاحبه. ويكون له في الناس هوية لا تكذب ولا تخدع.. فاسلوب الجاحظ - مثلاً - معروف لدى أهل البصر في الادب بما يمتاز به من ازدواج هو اقرب الى السجع - وليس بسجع - يأتي طبعا بغير تكلف ولا تصنع، هذا الى هذه النكهة القريبة الى القلب والعقل معاً، من الطرفة والطرافة والسخرية المُرَّة، ثم الجدل الذي يطويع عقله لقلعه، ليشتد اسلوبه بين الاساليب بالاسلوب الجاحظ.. حتى اذا ما وقفنا سويعات على باب هذا القرن، ثم دلفنا اليه ننقص ونبتل، طالعنا مصطفى صادق الرافعي بهويته الإسلامية الصافية بأسلوبه القرآني لما يمتاز به من جلاله الالفاظ، وتأثر واضح جلي بالمضمون وبوضوح، واستعلاء في دلالات الالفاظ، وتأثر واضح جلي بالمضمون القرآني الشريف، حتى لتجدد ان الرافعي مسلم.

ولنا لنقرأ - أليمانا هذه - قليلا وكثيرا، فلا نكاد نتبين شخصية ولا هوية. فكل مكتوب جازئ النسبة لكل كاتب، الا ما شاء الله.. وجوه متشابهة كأنها هي نسخ مطبوعة لا تتخالف ولا تختلف.. ومضامين لا تتمايز.. وقلام كأنها هي نتاج قالب واحد.

واساليب ابنتان - عُدة المستقبل - تصدع الإقحام.. وليس قريبا على اساليب ابنتان ان تتشابه حتى تشبه صورها فليها - ونحن اهلها - ما دنا نحن المثل العليا لابنتان، يتوسمون خطانا، ويهجون مناهجنا، ويتخذوننا القدوة في القول والعمل.

وما العمل؟ ان ذلك - لا ريب - علة، فهل هي في الكتاب المدرسي الذي نضعه بين أيدي ابنتان؟ أم هي في الممارسة التعليمية نفسها، ونحن الممارسون تربية وتعلما وإشرافا وتوجيها؟ أم تراها في الذوات الشخصية لابنتان تبعاً للقصور التربوي البهيمي الذي تتحمل نحن الامم مسئولية؟

في الظن ان لكل اولئك نصيبا موفورا في المسئولية عن تلك الظاهرة الخشيرة، فالكتاب التعليمي لا يكاد يستقر على نهج تعليمي.. والممارسة التعليمية نابعة مغلصة لا بين يديها من مناهج قلق.. والإشراف التربوي مجتهد بما في الاجتهاد من اماكن الخطأ والصواب.

ان العملية التربوية التعليمية كل متكامل.. الجميع في خدمة الأبناء - جيل الغد - وبقوى ان يجد جيل الغد نفسه، ليضعها على أول الطريق بوعي وإرادة.. ثم يخطط لنفسه دريا يشقه بنفسه لخير نفسه ومجتمعه.. فإن فعل فقد أفلح.. وإذا ذاك يكون له - في طرح هواجسه - طريقته واسلوبه.. حتى اذا ما ارسي قدميه على الطريق الصحيح كانت له شخصية، وغدت له هوية، وكسبتنا نحن جيلا أصيلا متميزا فريدا.

ويبقى ان القراءة الواعية هي ما علينا - نحن الآباء - ان نوجه اليها ابنتان.. وليس لنا ان نزعم لانتقاسا أو لابنتان ان لدينا وصلة اسلوبية سحرية تشرب صبيحا أو مساء.. لكن لنا ان ننقأ لنا - بالتوجيه الراعي المدروس - نصنع جيلا له وجهه الذي يطلع به على الناس، بأسلوب من حقه هو ان يرسم خطوطه، بعيدا عن الإكراه، بعيدا عن فرض الراي، فإن ابنتان خلقوا لزمان هو - بالتاكيد - غير زماننا.

ثم يبقى لابنتان علينا ان نعيدهم قلوبنا تتحسس لهم الطريق، وتترنن من تحت أقدامهم الشوك، وتدعو لهم المولى سبحانه ان يكلام بالعناية والرعاية في كل حين.

# التبريد.. كما تريد

GENERAL

مجموعة مكيفات  
سبيليت  
جنرال

• جودة عالية • هدوء فائق • ضمان ٥ سنوات  
على الكمبيوتر وسور

موديلات مختلفة  
أرضي - حائطي - سقفية  
تبريد وتدفئة

FUJITSU GENERAL

الوكيل العام في المملكة العربية السعودية  
شركة الفايبرجيتل فاروت وكهلوويج  
مكة المكرمة: ٥٤٥٥٣٠٣ - ج. ٢٤٧٩٩٢٠ - الرياض: ٤٢٠٤٢ - ٤٢٠٤٢  
الدمشق: ٨٣٦٢٥٦١ - الج. ٨٣٧٧٥٦١ - القاهرة: ٧٣٤٤٤٨٠







نعي  
اعضاء مؤسسه مکتب للطباعة والاعلام  
وجميع منسوبي جريدة الندوة  
يتعزون بمزيد من الحزن  
والاسى وفاة الشيخ

عبد الرحمن بن عبد السميع

قائم مقام جده

انفلسوا فانا اليه راجعون

**بمناسبة افتتاح عيادة تقويم الأسنان**  
خمس 75% على الصيغ  
تحت إشراف الأستاذ الدكتور **حسام منير**  
المستشفى السعودي الألماني - جدة ٥٦٦٠٠٠

**مؤسسة خالد**  
للصيانة والخفاقة  
تأسست ١٩٨٨ م - ٢٠٢٤ م  
٥٤٢٤٩٩٠ - ٥٤٢٤٩٩٠

**لا داعي للتغيير**  
**الموجّه**  
**صبيح**  
للنظافة والصيانة  
مكافحة عثرات .. نقل عفش  
تنظيف فراش .. مقارعة القمل  
هاتف ٥٣٦٢١٢٥  
مركز المكنمة ٥٣٦٨٥٧

## اعلانات فردية

■■■ يعقوب الشافعي بن ولد سيد شافعي بن  
 بن فهد القاسم بن ٢٠٧٣/٣٣٩٩ تاريخ  
 ١١١٠/١١٠٠ م صافرية من الحديث  
 الكوراني  
 ■■■ يحيى بن يعقوب عليا بن يسلمها الى  
 جوزاكن الحديث الغيرة  
 ■■■ يعقوب حسن سليمان عبد الكريم بن  
 فهد بن فهد القاسم بن ١١٦٦/٩٨٧ تاريخ  
 ١١١٠/١١٠٠ م صافرية من الحديث  
 الكوراني  
 ■■■ يحيى بن يعقوب عليا بن يسلمها الى  
 جوزاكن الحديث الكوراني  
 ■■■ يعقوب شويحي عبد الوهاب بن المشرع بن  
 فهد بن فهد القاسم بن ١١٠٧/٩٨٧ تاريخ  
 ١١١٠/١١٠٠ م صافرية من الحديث  
 الكوراني  
 ■■■ يعقوب شويحي صالون بن شويحي بن المشرع بن  
 فهد بن فهد القاسم بن ١١٠٧/٩٨٧ تاريخ  
 ١١١٠/١١٠٠ م صافرية من الحديث  
 الكوراني  
 ■■■ يحيى بن يعقوب عليا بن يسلمها الى  
 جوزاكن الحديث الكوراني  
 ■■■ يعقوب علي بن فهد بن فهد القاسم بن  
 ١١٠٧/٩٨٧ تاريخ ١١١٠/١١٠٠ م صافرية  
 من الحديث الكوراني  
 ■■■ يعقوب بن يعقوب عليا بن يسلمها الى  
 جوزاكن الحديث الكوراني

## اعلانات حكومية

موجود بتلك الدول الذي انوار وزارة الاوصالات ومن ثم بعد مطالعه من قبل جبهة اهل السودان  
والتي تقترح ان يرفع الامر  
ويتمشى الخلفه الواسع ويبرز له طرف (١)  
عن  
بما يستتبعه ذلك من اثار ايجابية  
لنفسه ومن اجل ما يترتب عليه من اثار ايجابية  
والاثر الذي يترتب على توسيعه في الشروع  
ومع ذلك من جهة اخرى انشأت وتحت  
اتفاقية والتعاون والاشارة الى ان اتفاقية  
وتعاون والاشارة الى ان اتفاقية  
موضوعات الاقرار المخطوطة موجود  
تتمت اطلالها  
ويتمشى الخلفه الواسع ويبرز له طرف  
(١) عن  
التعاون والاشارة الى ان اتفاقية  
موضوعات الاقرار المخطوطة موجود  
تتمت اطلالها  
ويتمشى الخلفه الواسع ويبرز له طرف  
(١) عن

[illegible]

## اعلانات فردية

[illegible][illegible][illegible]

## اعلانات فردية

[illegible][illegible][illegible][illegible]

10

[illegible]

**مجلس**







داخل  
الصد

■ قراءة في قصيدة لا .. سان فرانسيسكو للشاعر  
الأمريكي جوان هلوارد ..  
■ فرنسي يتساءل : لماذا نرزع ابننا الحقد ؟ ..  
■ يانكس لا تجزعي .. شعر احمد ابراهيم الحري ..

■ الشاعرة زكية بسيوني وحديث عن المرأة والأدب  
وصناعة الأدباء ..  
■ أطفال بيروت .. وقلام وعمة احزان الموت  
مجموعة شعرية في قطار سنوات الكفاح ..

● حوار الحرف  
يكتبه بالنيابة :  
سمير خوجه بكه



الخطبة الثقافية المشتركة

من الضروري أن تكون العلاقة بين المؤسسات الثقافية في دول الخليج أكثر فعالية مما هي عليه الآن ..  
فهذه المؤسسات أيا كان اسمها إلا أنها تقوم بعمل مشابه كدعوة رجال الفكر والأدب وإسنادة الجامعات وطباعة ما يستحق من كتب خلال المواسم الثقافية ..  
ولا اعتقد أن هناك صعوبة أن يكون قاصدا أو شاعرا أو روائيا هو همزة وصل بين دولة خليجية وأخرى شقيقة من دول المنطقة .. أو أن يكون رسول ثقافة يؤصل صوت الأدب بين دول المنطقة ..  
وعلى مدار سنوات مضت سعدنا حين كنا نسمع أن ابراهيم غلوم زار دولة من دول الخليج وألقى هناك محاضرة في نادي من الأندية الثقافية وتغنمنا الفرحة حين نسمع عن كتاب لكتاب خليجي طبع في دولة خليجية أخرى ..  
وقد تابع الجميع وقائع الأسبوعية التي أحيها سمو الشاعر بدر بن عبدالمحسن في دولة الامارات العربية المتحدة .. والتي حققت نجاحا ملحوظا على مستوى المنطقة ..  
غير أن السؤال الأهم عن الدور الذي يمكن للمؤسسات الثقافية في دول المنطقة أن تقوم به ..  
فلا أرى مانعا لو أن محاضرا على مستوى كبير زار الكويت والامارات وقطر أو أن ناديا من انديتنا الادبية نظم أسبوعية قصصية لكتاب القصة في الكويت أو البحرين ..  
ولا اعتقد أن اشكالية مستحسنة لو اتفقت هذه المؤسسات على تبادل طباعة الكتب فيما بينها فهي بذلك تتيح الفرصة للتعريف بالكتاب في خليجنا العربي ..  
أن على المؤسسات الثقافية في الخليج تقع مسؤولية كبيرة في تبادل المعلومات وإطلاع رجال الثقافة في المنطقة على الاطوار التي مرت بها الثقافة في العهود الماضية ..  
أعرف أن بعض الدعاوات التي وجهت لبعض الأدباء كانت مشيرة ولكنها تظل في إطار محدود وليست في مستوى الطموح التي يتطلع اليها الجميع ..  
فماذا لو جلس المسؤولون عن هذه المؤسسات ليعضوا خطة عمل تستهدف توثيق العلاقة فيما بينها والاستفادة من الأدباء من خارج دول الخليج العربي الذين يتم دعوتهم أو أن يكون هناك خطة محكمة لطباعة أجود الكتب التي يتم اختيارها في خلال العام ..  
بقيت كلمة قبل أن أضع نقطة في السطر الأخير وهي أن جميع من يدير هذه المؤسسات لديهم القدرة على بلورة هذه الطموحات وصياغتها لتوضع موضع التنفيذ ..  
والسؤال من سيكون صاحب المبادرة ؟ ..



عن أبو ريشة

لن تريني في موئل الحق عبداً

في نعيم .. بل سيداً في جحيم  
قرأت تلك الابيات التي كثيرا ما قلت أنها "تمتلك" ودهشت ..  
كيف بقيت اشعارك كما هي لم تخبو بسمتها فقد قلت أنت أن بنات الشاعر من قصائده .. دهشت كثيرا .. غير اني تذكرت قصيدتك الرائعة وأنت تريني صديقك الشاعر تقول له :

فلا تلمها اذا لم تخبو بسمتها  
ولم يعكر صدى الحانها كدُر  
لم يبلغ الخير الشاع مسامعها  
عن مثل هذه اليتامى يكتم الخبر  
تذكرت ذلك فعذرت تصانك التي لم يصلها نيا وفاتك .. بعد أن أحلت وتركت لنا ثروة قيمة كل ما فيها رائع ونفيس ..  
ويعد .. لأن رحلت فدواويك الشعرية وأثارت الادبية سوف تبقى يطلع عليها جيل حاضر وأخر قادم سوف يذكرك على الدوام ..  
وليصفح عنا أهلك ومحبوك فقد نسيتنا وصيتك وتركتنا للحزن أن يولدا ..

معرض الكتاب  
في "تممر"

تممر - واس - يفتح غداً الاثنين معرض الكتاب والفريق الإسلامي الذي يقوده المركز الصيني التابع للجماعة الخيرية لتحسين القرآن الكريم في "تممر" وذلك بمرور الجماعة ..  
ويشارك في المعرض الذي يستمر لمدة شهر عدد من المكاتب ونوادي النشر ..



محمد القاضي

الجملة الجديدة

جده/ المحرر الثقافي :  
الاستاذ محمد القاضي سيقدم مع بداية العام الهجري الجديد مجموعة من الكتب الجديدة من مطبوعات المطبعة العربية في ثوب جميل أعد له صديقا "القاضي" منذ شهر ..  
الذين سيمروا بالخبر لم يستغربوا ذلك لتعودهم على الجديد من مجلاتهم دائما ..

الحمد مشغول  
بالمهرجانات

جده/ المحرر الثقافي :  
الاستاذ محمد عباد الله الحمد رئيس نادي ابها الادبي مشغول هذه الايام بالاعداد لمهرجان ابها الثقافي الذي يأتي ضمن البرنامج الخاص بالتنشيط السياحي لمدينة ابها ..  
الحمد أرجو العديد من المواعيد ومن بينها التحدث للصحفيين ..  
المعروف أن نادي ابها استعد خلال هذا الصيف للمهرجان بالعديد من الندوات والمحاضرات التي سيشترك فيها عدد من المفكرين ..

مؤتمر اتحاد  
الكتاب العرب

تقرر عقد مؤتمر اتحاد الكتاب العرب في تونس خلال الفترة من ١ - ٤ نوفمبر القادم ..  
ويناقش المؤتمر عددا من الموضوعات المتعلقة بالاجتاس الادبية والنقد والثقافة العربي والتغيرات كما يناقش المؤتمر موضوع الادب المعاصر في ثقافة الطفل العربي ..

الشرورة

القاهرة/ المحرر الثقافي :  
أساتذة جائزة احسان عبدالقدوس للرواية والقصة القصيرة أرسلت خطابات تتضمن شروطا للمسابقة الى النوادي الادبية في الوطن العربي ..  
وسيرأس المسابقة الروائي نجيب محفوظ ..



دعوة وفاء

شعر : علي حسن فدوق



الشاعر الاستاذ علي حسن فدوق حينما بلغه نيا وفاة الشاعر العربي الكبير عمر أبو ريشة .. ترتقت دمه حزنا وتدفقت مشاعر الحزن وفاء على رجل واحد عبقرة الشعر المعاصر ..  
فكانت هذه الابيات حرقا للفقد ولوعة الفراق .. حيث بحث بها الشاعر من أمريكا مشاركة تفيض بالشاعر ..

بكيت الشهباء حزنا كهول فقدك يا عمر  
وهواكب الشعر الحزين به معها القاني تنقي من عبر  
من اللوائح بعد أن ودعتها احزنتها من للوتر  
يا عازف اللحن البديع وصانع الكلم العظيم  
بنات شعرك كاللدر

لم انس تلك الأمسيات مع الاحبة والسمير  
السحري كلمات شعرك نابض بالحب بالحن بالجميل والصور  
في داره مقصودنا أبداً تحيي من حضر  
نم في رحاب الله في الكف المعطر بالزهر

الأدبي

ملحق اسبوعي  
يصدر كل أحد  
محررهم الصحفي

المقرر

ليس منه خبر إلا  
جده/ المحرر الثقافي :  
نادي جده الأدبي تخطط قرارا نهائيا بأن تقام اشكالية المنبرية في الموسم القادم في داخل مبنى النادي الذي يضم مسابقة للمحاضرات تتسع لأكثر من مائتي شخص ..  
للعرف أن للنادي طرح استقدام لمعركة آراء الجمهور حول الانتقال بالنشاط الى النادي ولكن أحد أعضاء النادي صرح قائلا : (القر ليس منه خبر) ..

الحديث عن  
قيارة الشعر

الرياض/ المحرر الثقافي :  
خصصت إذاعة الرياض جزءا من أحد برامجها للتحدث عن الشاعر الراحل عمر أبو ريشة حيث قامت بإذاعة بعض القصائد التي ألفها الشاعر بصوته في إحدى الأسبوعات الأدبية التي أحيها ..  
وعرضت للإلمة عن حياته الشعرية والعلمية ..

التوثيق الاعلامي

بغداد/ المحرر الثقافي :  
صدر عن مركز التوثيق الاعلامي لدول الخليج العربي العدد الاول من مجلة التوثيق الاعلامي واشتمل العدد على عدد من البحوث والدراسات الهامة ..  
من ناحية أخرى أصدر مركز التوثيق الاعلامي لدول الخليج العربي في نطاق السلسلة الاعلامية كتابا بعنوان "طوبى الاعلام والاتصال" ..  
ويهدف الكتاب إلى توثيق المراجع في مجالات الاعلام ..





شعر

## إنتار

أَسْرَى يَمُوزُ .. وَكَبُرَ يَشُورُ .. وَغُلَّ يُحْطَمُ  
شَهِيدُ رِزَاءِ شَهِيدٍ وَشَعْبٌ عَلَى النَصْرِ أَقْسَمُ  
يَشْبُ الفداء على الدخلاء نكالا .. جهنم

يطارُ شعبي الغزاة .. ويعلن في القدس ثورة  
لكي يستتب السلام .. وتحيا فلسطين حرة  
ويشدو بليل آيك .. وَيُخْضَلُ بِزُغْمِ زهرة

تحمل شعبي على الجرح .. ثار على الصمت .. إلى  
على الرقيض عِزًّا - كزيتون أروحي .. تعالى  
على نزوات السفوط .. وأشهد : يا كُون .. لا لا

أنا أتحدى السجون .. العيبي .. السباط .. الرصاصا  
أنا أتحدى ! وأني لأقسم أن لا مناصا  
بدمي أرسم عشقي .. على وجه شمسي .. الخلاصا

حذار ! يهوذا ! فقد أن أن تَلَزَمَ - اليوم - حدك  
تَرَجَّ بجنك في الوجل .. والوجل يُغْرِقُ جُنُك  
فتفتت حقدك نارا .. لتحرق نارك جندك

جبان ! ولو لَدَتْ في ألف حصن وصرح .. جبان !  
جبان ! فاطلق على كلاك - وغداً - .. جبان !  
جبان ! فأفرغ بصدري الرصاص الجبان .. جبان !

سرت الطفولة من مقلتي اغتصاباً وظلماً  
وغلت الحبور على شفتي خيالاً وظلماً  
فلما انتفضت اكتفكت جُزْمَك غاليت جُرمًا

تمزق لحمي .. تكسر عظمي عصاك .. حضارة !  
تروغ ليل الشيوخ .. وتجهض حلم النساء .. حضارة !  
تروغ لعصر به يستبيح البغاث الحضارة !

مراوتك - اليوم - ترتد - ذات غداة - عليك  
غداً يتعزى سِتارك .. يَنبُذُكَ صرْحك نكاً  
فتعلم أن الزمان يسومك بالفتك فتكا

فاحكم قيودك ! واحشد جنودك ! هات ومات !  
فان رحيلك أت .. وحزن صغارك أت !  
وسوف نرى من يعيش - قريباً - زمان الشتات !

فما رجوت السلامة .. رُمت أمانك .. فأرجل -  
إلى حيث ألق - بغير أساة - تُقَتِّلُ .. تُقَتِّلُ ..  
وتحتل ما شئت غداً .. ولو شئت - سبان - تُخْتَل

لماذا هجرت ديارك خلف البحار .. لماذا ؟  
ولماذا يروم طغائك من سفك دمي ؟ لماذا ؟  
حذار ! فإني حُرٌّ .. ولحمي حُرٌّ .. وهذا

تذيري الأخير .. وصبري الأخير .. وما من خيار !  
وصدرك عار .. وظهرك عار .. ووجهك عار !  
وفي كل شبر قنابل موقوتة الانفجار !

الشاعرة زكية بسيوني من  
مدينة كفر الدوار من مصر  
شاعرة التزمت بالقافية ،  
والوزن ، وموسيقى الشعر ،  
أي التمسك بأصول اللغة  
الرفض ..

## تصنيف الألفاظ وتنقيح المفردات هيلة العاجزين صوت فأعادني الانصاري الى رشدي

محاول وسائل النشر الآن  
واقسام الصدور أكثر من  
اللازم للنشر والمطبع الشديد  
على المبتدئين والمحاولين أصبح  
لا ينجح شاعر كبيراً مثل  
شوقي في عصر الزيات ويزيد  
أبو حديد وطه حسين وحافظ  
أبراهيم .. كان من الجملة  
يمكن عندما يدعي كاتب بأنه  
حامل لقب كاتب أو عندما يزعم  
شاعر بأنه أوتي منزلة  
الشعر .. كان لا بد أن يفكر  
جيداً ويقدر ما سيقدّم عليه  
من ادعاء هذه الرتبة  
الفارقة .. الآن في منتديات  
اليساطة يستطيع كل من كتب  
على منوال التعليل واستعار  
أي مصطلح من نموذج مترجم  
أن يقول أنني شاعر وأن يحاول  
الغناء شوقي وحافظ وطه  
حسين ومحمود حسن  
إسماعيل وتسليمه لأرائهم  
ويجوع بعض الطيور التي على  
أشكالها تقع وتكون ثمة رجم  
الأخريين بالحجارة والاعتقاد  
على العنقولات ويطلق على  
نفسه ما شاء من الألقاب ..  
المرأة والعطاء :

■ أنا تعجبني الكلمة الجيدة  
القائمة على أسس اللغة  
العربية ولدينا شعراء  
معاصرون ورواد لهم  
إبداعاتهم العالية . إما الشعر  
كشعر فهو فن كاللوسيقى  
لا بد أن تدب إليه سالك  
درويه .. ودرويه أصل  
العروض وأصول اللغة  
وأصول النحو ولا يتلفظنا كل  
محاول وكل شارح . أن  
للمحاكم قاضياً . وأن  
للمدرسة مديراً ونظراً ولكن  
من قاضي الشعر الآن ؟ ليس  
للشعر قاض . فمن هنا يمكن  
أن يدخل هذا الميدان أكثر من  
الادعاء ويدخل الكيد  
والاغظة والرجم الذي قلته  
فيقضي على مواهب كثيرة جداً  
يكتب ما يئن له من كلام غير  
صالح لغويًا وغير صالح نحويًا  
وغير صالح من الناحية  
الاملائية والموسيقية .

كثرة الادعاء :  
■ هل يمكن صنع شاعر  
كبير ؟  
■ لا يمكن صنع شاعر -  
فالشاعر لا يصنع . الجور  
النحوي واللغوي المخدول  
للدق الشديد الذي انتج  
شوقي وحافظ إبراهيم يختلف  
عن الجور الآن الذي يتسع لكل  
المرأة أكثر .



أحمد شوقي



أحمد حسن الزيات



عبد المنعم الانصاري

## في منتهى البساطة يستطيع الإبداع تحقيق الانتشار المرأة هي الأقدر على العطاء والتعبير الصادق

ومن المرجحيات النحوية .  
وهذا ما يصل إليه النقد  
الآن . النقد العالي . أن كبار  
الشعراء في مراجعة المسودات  
وجدوا أن الاستدراكات  
والمسودات .. وجد النقد  
والمتابعين ودارسو الأدب أن  
المراجعات والاستدراكات  
كانت استدراكات نحوية  
ولغوية وأن إصلاحات  
المسودات لغوية ونحوية .



طه حسين

التحقق ومساءلة الصنعة ..  
ولكن الشاعر الجاهلي كان  
يصدر عن الفطرة وعن  
السليقة وعن البداعة من هنا  
نشأت فكرة هل الشعر إلهام  
أم صنعة . وفكرة الإلهام  
عاشت فترة طويلة لدرجة  
أقترنت بفكرة الجن الذي يلهم  
الشاعر .

بعد ذلك  
جاءت مساءلة الصنعة ومساءلة  
التدريج ومساءلة المراجعة .

ومساءلة معارضة فكرة الإلهام  
في الشعر .. فمن هنا كان تأثير  
استاذي عبد المنعم الانصاري  
في ضبط ميزان الموسيقى  
والعروض والمراجعة والتدريج  
والصنعة . من خلال قصر  
الثقافة الملوك للدولة . تعلمنا  
من عبد المنعم الانصاري  
ومحمود موسى .

الكلمة الجيدة :  
■ شعراء أعجبوك ؟

الخليل بن أحمد :  
■ هل قرأت الشعر  
الجاهلي ؟  
■ أنت تعرف جيداً أن مسألة  
ضبط العروض وضبط  
موسيقى الشعر تأتت فيما بعد  
على يد الخليل بن أحمد ..  
بمعنى أن الشعر موجود قبل  
( الخليل ) ببشره التي  
عرفناها .. وكان الشاعر يطر  
على هذا النظم . بمعنى أنه  
كان يلهم على هذا النظم ولا  
يتعلم . وإنما بطريقة  
المعايشة . وطريقة مجاورة  
الشعراء كان يستطيع ضبط  
حسه على الجور المنع  
والمعروفة في ذلك الوقت . بعد  
ذلك ضبط الموازين . بعد  
ذلك جمعت اللغة . وبعد ذلك  
كتبت المعاجم والقواميس  
وأصبح بعد ذلك هناك مسألة

الخليل بن أحمد :  
■ هل قرأت الشعر  
الجاهلي ؟  
■ أنت تعرف جيداً أن مسألة  
ضبط العروض وضبط  
موسيقى الشعر تأتت فيما بعد  
على يد الخليل بن أحمد ..  
بمعنى أن الشعر موجود قبل  
( الخليل ) ببشره التي  
عرفناها .. وكان الشاعر يطر  
على هذا النظم . بمعنى أنه  
كان يلهم على هذا النظم ولا  
يتعلم . وإنما بطريقة  
المعايشة . وطريقة مجاورة  
الشعراء كان يستطيع ضبط  
حسه على الجور المنع  
والمعروفة في ذلك الوقت . بعد  
ذلك ضبط الموازين . بعد  
ذلك جمعت اللغة . وبعد ذلك  
كتبت المعاجم والقواميس  
وأصبح بعد ذلك هناك مسألة

الخليل بن أحمد :  
■ هل قرأت الشعر  
الجاهلي ؟  
■ أنت تعرف جيداً أن مسألة  
ضبط العروض وضبط  
موسيقى الشعر تأتت فيما بعد  
على يد الخليل بن أحمد ..  
بمعنى أن الشعر موجود قبل  
( الخليل ) ببشره التي  
عرفناها .. وكان الشاعر يطر  
على هذا النظم . بمعنى أنه  
كان يلهم على هذا النظم ولا  
يتعلم . وإنما بطريقة  
المعايشة . وطريقة مجاورة  
الشعراء كان يستطيع ضبط  
حسه على الجور المنع  
والمعروفة في ذلك الوقت . بعد  
ذلك ضبط الموازين . بعد  
ذلك جمعت اللغة . وبعد ذلك  
كتبت المعاجم والقواميس  
وأصبح بعد ذلك هناك مسألة



أجريت الحوار : سعد منصور

آخر ولا بد أن يلم بموسوعة  
الغة . ومنظومة اللغة حتى  
يضع لكل معنى اللفظة التي  
توافق المعنى ولا ينبغي أن  
يخلط في الألفاظ قيد أنملة لانه  
لو فعل ذلك فإنه لن يكون  
شاعراً جيداً ولن يصل إلى قمة  
الأدب .

القصيدة العمودية :  
■ المحاولة الأولى في كتابة  
الشعر هل كانت ناجحة  
وكيف كانت ؟  
■ محاولاتي الأولى في كتابة  
الشعر كانت بالشعر  
العمودي . ثم اتجهت إلى  
كتابة الشعر الحر . وكان  
موجهاً قاسياً من استاذي  
عبد المنعم الانصاري . فقال  
لي بصوت .. واتهمني  
بالجنون . هذا الدرس أعاد  
إلي رشدي والتزمت بالقصيدة  
العمودية .

هذا هو الشعر :  
■ لماذا التزمت بالشعر  
العمودي القائم على الوزن  
والقافية .

القصيدة العمودية ..  
■ شعر مفهوم . وأنا التزم  
بأصول الشعر وموازينه  
وموسيقاه . والقصيدة  
العمودية بنيت متكاملة من  
حيث الصورة . ولو رجعت إلى  
الشعراء القدامى نجد أن  
المتنبي وصل إلى التفوق  
لاختياره الكلمة الصحيحة  
والدقيقة للمعنى الذي يخالجه  
ويخامرهم . وأن عظماء  
الشعراء العرب تمسكوا  
بأصول اللغة العربية . ولو  
رجعت إلى الشعر العظماء في  
لغة ما لوجدت أن العظمة تأتي  
لهم من المرجحيات اللغوية

هلجس الشعر :  
■ وأين أنت من الشعر ؟  
■ أنا أكتب الشعر المنظم  
القائم على أصول اللغة  
الفصحى التي عرفناها  
فالشعر الاصيل العمودي  
المتسم بالرواية العمودي  
تكون في سلامتها وفي صوابها  
من حيث وضع الكلمة بمعناها  
بصورة دقيقة ومن خلال  
عاطلتها في السياق النحوي  
الذي ينبغي أن تكون عليه .  
فمن هنا تتم المسألة صواب  
النظم الشعري ومساءلة  
الإبداع الشعري تأتي على  
أساس أن الشاعر يحس  
بهاجس أو بأحاساس يريد أن  
يعبر عنه فينطلق إلى رحاب  
اللغة يختار الكلمة التي تعبر  
عن هذا الهاجس .

ثروة الشاعر :  
■ ما علاقة الفصحى  
بالشعر الحر القائم على  
التفعيلة والمختصر من  
القيود ؟  
■ أن لم يكن الشاعر ملماً  
باللغة وبمفرداتها كما هي في  
القواميس والمعاجم فإنه  
سينحصر في حيز ضيق جداً قد  
لا يصل به إلى السلامة  
التعبيرية الصحيحة من هنا  
ينتج شاعر المائة مفردة أو  
شاعر المائة لفظة أو شاعر  
الخمسين لفظة وشاعر  
المصطلحات التي لا تسمن  
ولا تقني من جوع والتي  
ينقلها شاعر عن شاعر آخر  
مترجم ويعتقد أنه بلغ نهاية  
الطاف بالتأدية ولا شيء غير  
التأدية . وهو في الواقع لم  
يصل إلى ضفاف التعبير .  
وإنما عبر في مصطلح شاعر

## الورقة .. والحلم

شعر : عبده علي اسكيف

يابكياً يشكو من الالام  
ما الشعر الا بلسم الاجسام  
كم طالعني صورة الإعظام  
واليوم فيها كبرياء الإحجام

لم يمض لي وقت وجفني مطيق  
حتى دلفت العين كالانقسام  
أبصر في الأحلام شيئاً يرتني  
فوق اللمى . ضريباً من الأوهام  
تأديت بإقطر الندى المهلنتني  
ربحاً أشم الورد في الأكمام  
عبد إذا صلي تسامت روجه  
بين الرجا خوفاً من الانلام  
لا ! لم تعزني غير تلك السدى  
تجري هفوقاً في خطي الأرام

قالت : أيا ملأني من غلظة  
نوم الأضلحي لعنة الأسقام  
يامن تئلى : يايلادي ! إن تكن  
عربون جمر في بجا الإثلام  
اعطيك حباً كلذي في روضه  
تزهو الأماني فيه بالتهيام



أحمد



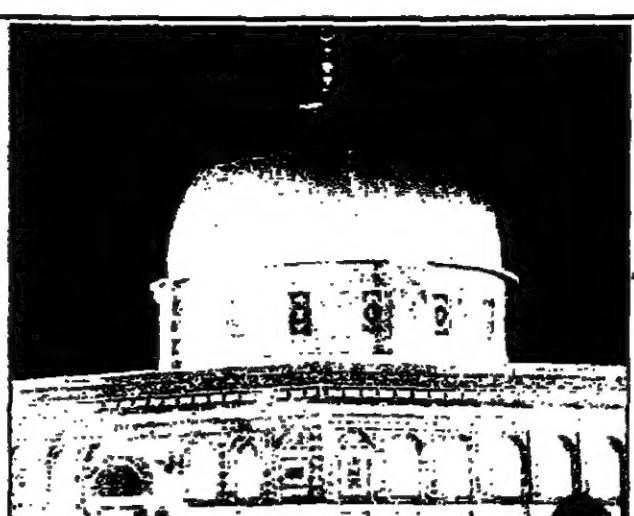
إنتظار



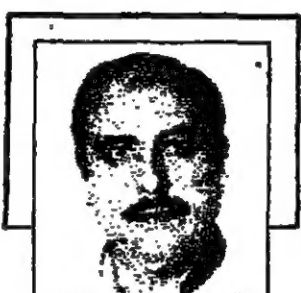
نشرت هذه القصيدة في مجلة اليمامة  
عدد ١٠٦٥ .  
جون هارولد شاعر أمريكي ، عضو  
في جمعية الصداقة العربية الأمريكية ،  
زار القدس الجريح وأطلع على بشاعة  
الاحتلال الصهيوني الذي امتحن  
الحضارة الأصيلة واعتدى على كل  
مقدس وتبيل وشريف . أيقن الشاعر أن

الصهيونية عدو لدود للإنسانية ، وأن  
همها نشر الفساد والدمار في العالم .  
انطلق صوت الشاعر يطن بصراحة  
سامية كمن سبقوه من الأمريكيين  
مفوزلا ، جاك تتي ، أن على العالم الحر  
أن يقاوم الصهيونية ، يرأب عرصنا  
الحالي حتى لا يقع العالم فريسة بين  
مخالب الاخطبوط الصهيوني .

## أعلن بصوت مرتفع : على العالم أن يقاوم الصهيونية ..



حياة المسخ والاعتداء على  
كرامة الإنسان وإدانة صهيونية



بقلم :  
صالح حسونة



القصيدة  
التي  
نشرت  
في  
مجلة  
اليمامة  
عدد ١٠٦٥ .

أرضها بالقصيدة : أينما الخطيئة  
لجولة بالقدس .  
ولكن إلى حين  
لعل سبع سنوات شاعت في عيد  
القدس الأسير - رة أه غريته وتحتل  
لأته بلانها بدموعها : القدس فيها  
عمر من الخطيئة وحزنها النصر لدين  
أه صلاح الدين فمن لها الآن ؟ ليس  
في وسع جون هارولد إلا أن يكررها  
بالحقيقة الناصية : الحق مستمر  
لا محالة . لويد لأرض الإسرائيل  
والهزاج إلا أن تفرق بينس العز  
والطهارة وتيسر بجريل الاحتلال  
الذي دس الأرض المقدسة .  
دعني أتأكد أن أيامهم معجودة  
لذلك الذين يؤمنون بيسوع  
والحرب .  
جون هارولد الشاعر الأمريكي  
يبحث فريه «عزلة» وترثته في  
كتابه الأسير - الدولة الصهيونية .  
والمعجزة بأسبق شاعرين رئيس  
إسرائيل ، الأسبق في كتبه بل هزاج  
اليوميات السبع ، ويثبت أن شذات  
الإنسان الصهيونية لا حق لهم في  
القدس ولينبون بصفة أن الجنس  
السامي ولا أن قوم موسى عليه  
السلام كمال البيت «أرض كوستن» في  
كتبه «أميراطورية الكزن» سنة ١٩٤٦  
خلقه أن تقل القدس مثارة أساسية  
يضع منها نور الإيمان ، وأه من نوره  
وأه كره الكافور «وسجود» الذي  
أسرى يعيده ليلاً من المسجد الحرام  
لأنه لم يزل يردد :  
لهم مما حاولوا أن يفتكوا براكمت  
ويحرقوا الجحور لتسريب طرائدهم  
التي تخطف عن الفكر «عزلة»  
للمرأة .  
لأن يقرأ على طمس جملة  
كما نود من الشاعر أن يحرق  
العقلاء على الأخذ بأسباب القوة  
الحكيمة لإنتاج أن دليل :  
وكم كان حراً بالقدس أن يضع في  
علم الحضارة والتضحية التي يعيشها  
حركة يقينية تطلع على انتكاف الرجل  
الذين يستمدون العون من أه تعالى  
ويشجون خيوط الفجر الشرق  
الحركة الأولى تملأ أسفة وطهارة  
وشموخ أوى القليلين . . . . .

ومن الإنصاف أن نذكر أن الشاعر  
جون هارولد استنكر جريمة تورط  
بلاده في حرب فيتنام وأعلن أن بلاده  
ليست حريصة على تحري الإنصاف  
وتخفيف آلام الشعوب التي ساهمت  
في إشغالها . يرى جون هارولد أن  
الشاعر ذو رسالة سامية وعليه أن  
يحلل بالمعنى والفلسفة ونيل  
الهدف . وأن يكون حريصاً على امتاع  
القرىء وتوجيهه وإثرائه بالصور  
الفنية والتجارب السامية تری ماذا  
يقول شاعرنا جون هارولد وهه الوقت  
حكومة الولايات المتحدة الأمريكية  
على احتلال «إسرائيل» القدس عاصمة  
لها ؟ الشكرى هه وعليه المرجح  
الجمال الأصيل يعني في مفهوم  
الإبداع : حضارة أخلاقية شامخة  
وسمو بكرامة الإنسان يعبر عنها  
أسلوب رفيع موح يعجز القراء  
بصور شائعة ولفظة مجتعة ويحب  
له ثراء نفسياً ينير مروه .  
الجمال الأصيل لم يجده الشاعر في  
أمريكا ؟ لا في سان فرانسيسكو ، ولا  
في هاواي ، بل وجد في القدس  
الشريف . يرى الشاعر أن الجمال  
الأصيل اسم من الجمال للذي رأى  
عقل يقبل الورع الصافي على الورع  
الطبيعي «السواح» . لا صانع  
فرانسيسكو ، ولا هاواي ، يمكن أن  
تضاهي جملة يا قدس إنك مرة يوق  
تلاهما / على بقوت وميل العلم .  
القدس مسرى للصليبي عليه  
السلام التي غلب تراثها الطهور  
بدماء الشهداء والصالحين يفيض  
تاريخها العريق شامخاً كجبل الإثم  
أعلم الفزاة البرابرة :  
ولأن تاريخه العظيم يتنصب كالغور  
الشامخ  
على أرض تراثها من ذهب  
تقسنا الحزونة لتجلبية بالقدس  
والتي شربها أه تعالى ليلة الإسرائيل  
والهزاج أضحت في زمن اللافتين  
والجاهلين من أسلافنا مصحابة  
لصليبي عليه السلام ولقبحه شجرة  
مباركة ، أصلاً ثابت وفرعاً في  
السماء تلمحن كقرب أحلبها  
بالصفاء والسمو الروحي الذي يعطي  
اتساعاً لآهنا أرض الآله والأجداد .  
ولأنك تسعين كشجرة مباركة  
مقلدة فروعها بالقدس الطيب  
الذي هو قوت القلوب  
رائع هذا الجون هارولد حين يعدد  
مقارفة بين حياة الإصفاة وبين حياة  
المسخ والاعتداء : بين قلب القدس  
الجريح التي تسبح بالتوحيد وبين  
مخططات المسخ التي يعمى فيها  
غول الملية :  
أين مخططات المسخ / من قلبك  
التي تظلم السماء بكبرياء  
حياة المسخ والاعتداء على كرامة  
الإنسان أدانة صريحة لجنتع  
القوتين العظيمين ومن له لهما .  
لجنتع لحد الشلة وللغربة الغشة  
التي سعت وتسعى لأطفاة شملة  
الهداية التي شرفت بها لوى القليلين  
وإنهم مدم نوره ولو كره الكافور .  
ومن خلال مقارفة شاعرنا بين  
الحضارة الإيمانية التي سمت بها  
القدس الجريح وبين شريعة وسجدة  
القلب الذي يرثي فترة الحضارة  
والروح جاملية ، يعلن بجرأة سامية  
أن الاعتداء على القدس هو اغتيال  
للطهارة والبرائة والهداية :  
أين مجد العلم الشانه / من مجد  
النوراني  
الذي يتألق في بحيرة عينيك للفضيحين  
ويجري كجداول الفروس  
رحمة أه عليك يا أبا الطيب لا  
تقول :  
ومن ذا فم عز مريض  
يجد مراً به الماء الزلال  
العلم الحالك الجاهل الذي يكر  
من أربنة أفة ومن معده والذي  
يلت نصو مستعصبات الطمع  
والانتماء والاستبداد . هذا العلم  
ابتليت بصيغته بالعلمي لم يشأ أن  
يبيض فضائل القدس وسموها  
الروحي على العالم ، أسفي على آهنا  
هذا العلم ، الذين غفلتهم الشهوات  
والأفلاك عن محاسن البهية .  
تلكم الآن اسمع بكائية الضاهر  
العربي :  
تسرق بدمعك لاتنهه  
فحين يبكي بكاء طويل  
وأحسرتا يا قدس ؟ أه للسلطان  
يا قدس . بين عشية وضحاها أصبحت  
القدس : كرامتنا في السبي جارية  
أرضها الاحتلال يفلوجع التي جللت



## يا نفس لا تجزعي



شعر :  
أحمد  
إبراهيم  
الحربي  
يضغ بالذكرى على غفلة  
مئي - وماذني - فكوني معي  
فأنت والماضي عيون الأسى  
في مهجتي - أرجوك أن تسرع  
أن تهمل الأمس بأهاته  
ان تغفلي الآه - بلا مرجع  
\*\*\*  
هذا نصيبي - والهوى سيدي -  
أبيت أم شئت فلا تجزعي

ما أجهض الدمعة من مقلتي  
ألا بقايا الأمس في أدمعي  
أهواه - لا أدري - ولكنما  
دقات هذا القلب لا تدعي  
مازلت - يا ذكرى - حبس الهوى  
مازال همس الآه .. في سمعي  
يش في صمتي بلاء الأسى  
أناته قد الهبت مضجعي  
قاومت أشواقه ، وصارعتها  
حتى قضاني الشوق في مصرعي  
\*\*\*  
ان عاندتي فيك إيماناً  
فلست باليأس ياموجعي  
قد جئت يا أنت وكلي رضا  
والأمس يا تحنان في أضلعي

## تظار سنوات الكفاح مجموعة شعرية . ترفض الحرب اللبنانية

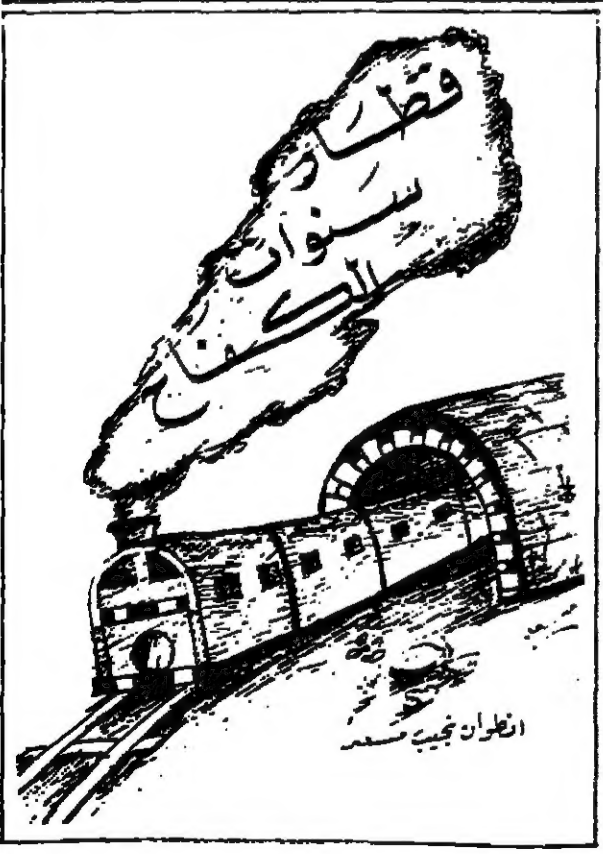
### الشعر مجارة للظهور في تصنيف أجنتها والأسبابها في بيروت الأطفال فقط يموتون . وظلام وعممة أحزان

بيوت - ملحق - الفتوة .  
تظار سنوات الكفاح ، عنوان لمجموعة الشعرية الأولى ، لطلوان نجيب سعيد ، وهي تقع في ٩٥ صفحة من  
القطع الصغير . مقدمة الديوان ، للصباح الاستاذ ، فاضل سعيد علة ، حيث يقول في بعض منها :  
موجة الخائفين بهذه الحرب التي تدعى لبنان ، ماذا وجزءاً . هؤلاء علقوا الحرب المفروضة ، قتلين أو  
الحقنين ، مخبرين أو مرفعين ، لذلك تكتلوا تآمراتهم كوة ونوعاً . يقنسية للزواوية التي يتنقلون منها إلى  
المناشلة وللأفلاك المسبية التي تسيطر على الذهنات .  
الفتيان والشبان كانوا الأكثر عرقة  
لويلات الحرب في لبنان ، فانكست  
أولها على عويل قلة منهم وفازت تصمد  
بنفس شعرية ، والتمام وجداني  
لبيانات السماء .  
وأضاف «معل» : أعلى هذا الالب  
الحربي ، الراتك والشتالا من البديع  
والجملات ، وإن لم يكن قد بلغ بعد ،  
مرحلة السمو والبهاء والسقم ، والحقيقة  
التي تصف بها عادة لتيارات الفكرية  
في أغلب كل حرب أو ثورة أو انقلاب ،  
أو تكة .  
وما الاستاذ عل : الكتب التي  
صمدت حتى الآن عن الحرب على لبنان  
لم تعد هذه الأثر إلى اللمة . ربما  
احتجنا إلى وقت طويل بعد لتابع هذه  
المرحلة ، لما يمكن القول أن مجموعها  
يكا يشكل مخطا إلى اللمة .  
وفي طرفة باب الشعر ومدارسه ،  
يقول الاستاذ فاضل سعيد عل في  
مقدمة مستالا :  
عل من شعر مدحيت ما كنت تقرأ  
معي ؟  
هل هو شعر مدحيت ؟  
هل هو شعر مدحيت ؟  
لست أدري .



في قلب البحر الكبير ،  
علني أتد بوقوف معانتي  
أساء البحر .  
وإجندتي القسيلة  
رمل المسكين واليتيم !  
لجود وطني من سفرته السيفلية  
ديرس من جديد  
عل مرأ تخب والتور ، والسقام .  
●●●  
ول في قصيدة جيا وطني ، تيدو وجدانية  
الشاعر ومحبته الوطنية الصالحة تجاه  
وطنه ، وتلك لمل الرين . وهذا دأب  
شاعري طريفاً بين عرقتي

الشعراء الروسليين الذين يحضون  
الأم . والسنن في داخلهم . ويغفرون  
معاظمتهم أرباعاً ، وفكراً  
ما زالت أحبك يا وطني  
أنت في غيات فرحي  
أغر من ورد وبسبح  
أنت في شاطئ أسمر  
أفوز أفرح وأند .  
أنت الذي يروي طماني  
يوم الضما استرلين دني  
ثم يهتدي الشاعر «المنجدة» هي  
جملته خلاصة فيقول في قصيدة مجتدة  
خلاصتي .  
ليتي لدر ليثي أقد  
أن أرسد وطنا آخر  
أني أرسد فوق قوس الشمس  
دني أجري الموت  
دني .  
دعني خلف الانق  
أرضي الحب  
أضحي كرها  
أسي الي .  
كيف لا ؟  
والجود يعيش لحم صندري  
يخسر عظمي  
يسخر كبد لرسم وطني  
لونه شعر  
حق . دجل  
أسطرى .. أسطرى يا أحرارتي  
شاعري طريفاً بين عرقتي



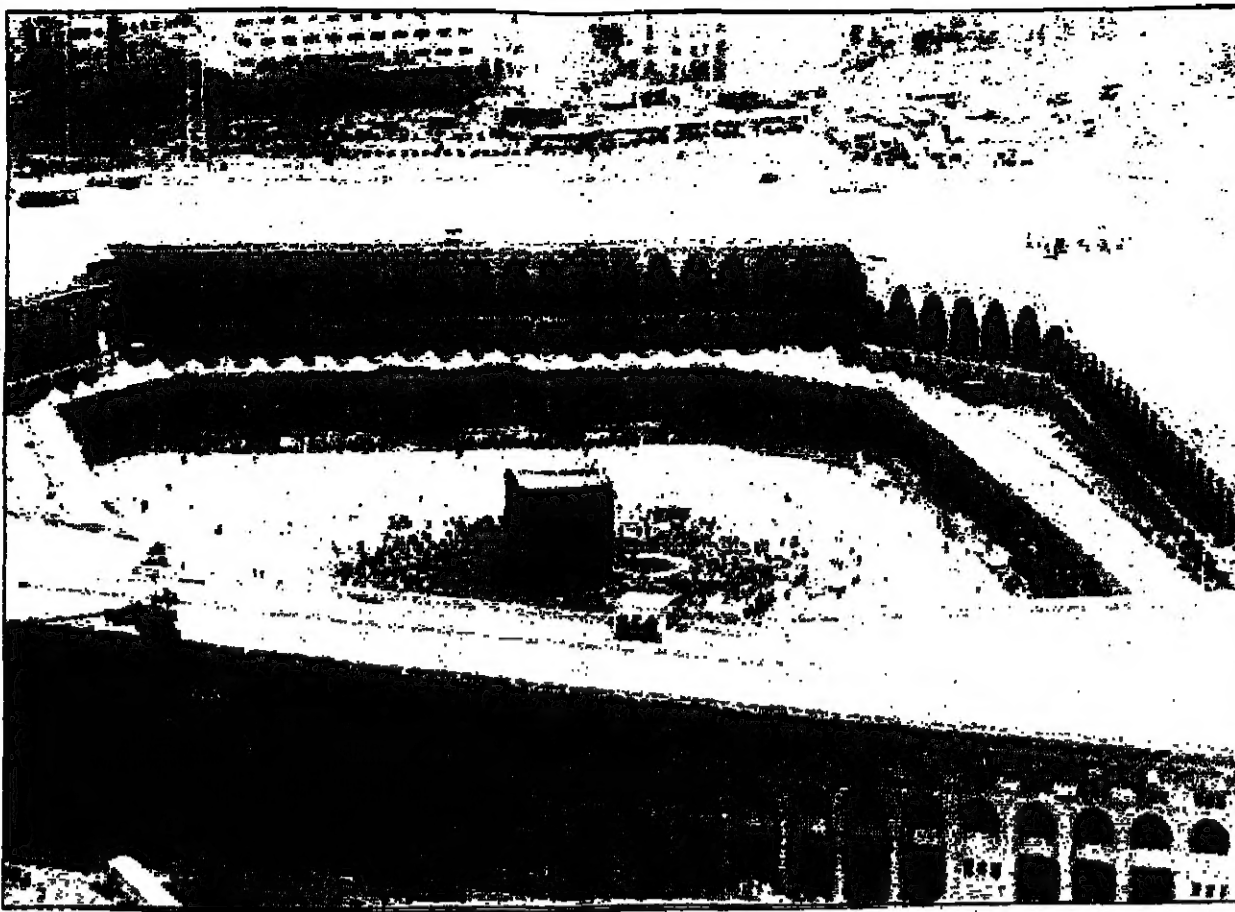
الشاعر  
الهمجية أكت ربيع بيوت .  
أكت حسي وأمل  
ولوات حينا . مجروا إياهم وأملهم  
وتركونا مصنوبين  
عز حذر قائم الذين  
أسود كتماننا  
سلامت الشعارات والشتائم .  
ان شاعرية «طلوان سعيد» تظهر  
خلواتها الأولى مثقة . فهو صادق  
الفاضة والكتمة ، وإن وجدت في أشعاره  
هدوا دأب الشاعر الصائد الذي يتأثر  
بمدارس شعرية عديدة ، حتى نضوجه  
واكتائه في عالم الشعر ، فتعدله مدرسة  
خاصة به لما مزايها ومصلحتها .  
فيقول :  
وادي ، أتي شبيبت ودي  
فقدت اليوم ضللا  
كان يحلم  
كان يمشي  
يوشم للصباح الأبيض  
أني فقلت  
خللا أبوي  
في صغري  
- أصبح الياسطني  
بيس الصخرة التهمة  
أني شبيبت ودي  
يوم لالقت رصاصة  
والن الشاعر ابن الشادة . ان  
البيبة . ويتأثر بما حو ، يقول



# في ظل اللعنة

شعر: يحيى سعيد الحاج

هتفت تعال ماذن الحرم  
والزّوج تهتف جئت قبل فمي لاعزّ ربع جنته ابدأ  
يا قبلة الاسلام جئت وبني  
شوق اليك باضلعي ودمي نور على نور.. اقام به  
ليبت اذ ناديت فانطلقت  
روحي اليك واسرعت قدمي هي ساعة انعم بها ابدأ  
في ظل بيت عزّم القدم  
السعد والى من الم بها  
ونأى عن الفحشاء .. والتم



ضوء  
ونبض  
بقلم:  
سلطانة  
العبادة

## سكون عاطفه.. وهجوه وجدان

الشاعر انسان مرفه الحس رقيق الوجدان يحملنا على  
أجنحة حلمه ويخلق بنا فوق هامات سحب الاماني فيتألق  
حيناً ويبدو أحياناً أخرى ونحن لانملك الا ان نصفق له  
ونتهز لمعانيه طرباً والشاعر يحيى توفيق كم خلق بنا في عالم  
الحلم الوردى وعشنا معه لحظات العشق من خلال معانيه  
الرفيعة الرائعة فلقد كانت سمراء حلماً يتألق في عام الحب  
كلما خيا السعير او تلاشى الأوار .. وكانت العديد من القصائد  
الرائعة والتي جعلتنا نعيش عالم الشاعر الوجداني بكل ما  
فيه من ألق وسعد وتوجد .. وتظل السنين محطات لابد من  
الوقوف عندها واسترجاع ماضيها والتعرف على حاضرها  
والتخطيط لمستقبلها الى ان تصل بنا هذه السنوات الى محطة  
التفكير والتدبر وربما الحزن والندم على ما فات وفرطنا فيه  
ومن خلال المتابعة الدائمة لهذا الشاعر وجدناه وقد توقف في  
محطة العمر يسترجع الماضي ويأسر حزننا عليه .. ونقف معه  
في لحظات التوقف والهدوء والعودة الى النفس ومحاسبتها  
فنجده كما خلق بنا في عالم الدنيا الواسع وحملنا على متون  
الحلم الوردى للعشق يخلق بنا في عالم النفس ومحاسبة  
الوجدان فنقرأ روعة تتجدد وابداع يتألق فهل للسنة  
احكامه ؟ وما حديث السن الذي جعل يحيى توفيق يتوقف  
ويوقف معه عشاق شعره وكيف كان هذا الحديث وذاك  
التراجع السريع نحو نقطة البدء لعل وعسى .. فهذه الايات  
تضع لنا تصوراً مكتملاً لهذا الشاعر وتوقفه عندها بكل  
صدق ووعي .. فهاهو يقول في قصيدة مصغرة لا تكي  
والمنشورة في مجلة المنهل لرجب عام ١٤٠٧ هـ ..

انا ابن خمسين لا تنسى .. يقريني  
الى النهاية .. ما اقبلت ادباري  
شاخ الزمان على قلبي فاوثقه  
وأخرس الدهر قيثاري ومزماري

فلقد تحكم السن في مشاعر الشاعر وحديثه وشعره فلم  
يخف ذلك بل انه بكل صدق تحدث عنه ويحدث الآخرين به ..  
وهل الشعر إلا صدق مشاعر وتصديق وجدان وعبر رحلة  
أخرى مع شعره نجده في وفقات عديدة يتذكر ويحاول ان  
تكون الذكرى عبرة ومحاسبة للنفس والروح بل وحتى  
العاطفة فها هو يعترف ويؤكد بان الاستمرار من المحال في  
كل شيء فهو يقول ..

لا تباهي بالحسن فالحسن يبلى  
لا تقاخر بالافضل والافضل  
كل هذا الصبا غداً سوف يفنى  
ويؤارى الاحباب تحت التراب  
وهو في ذات القصيدة والتي نشرت له في ملحق الندوة  
الأدبي العدد ٩٤٧٥ يقول ..

يا ضميري كيف الخلاص أراني  
ضائع الخطو هائم الوجدان  
ان تحففت فالأسى ملء نفسي  
او تبذلت فالشجى في كياني

وهكذا نتجول مع الشاعر في ثنانيا الوجدان الذي اثر  
الهدوء والسكون فنجده وجدان يشتعل بالخوف والتراجع  
ويقف على ضفاف التوبة الصادقة ويمر بسفن آماله الى  
محيط أكثر اتساعاً وأشمل دقناً ونحن معه نخوض العباب  
فألى أي مرفأ سيصل بنا الشاعر الذي اثر الدعة والسكونية  
ونحن معه في انتظار المزيد من القصائد التي تحمل عبق  
زهو الراحة الفواحة .. ورومانسية الهدوء الساكن فمرحباً  
ببحي توفيق شاعر عشق وشاعر سن وشاعر حكمة وتجارب ..  
نفض

إنى أراك ملاكاً لن ادنسه  
لا نزوة عبرته في كهف أسرارى  
وسوف أبكيك مهما طال بي اجلي  
ودمر الحزن أسالى واسحارى

## سعدى والقمر

قصة قصيرة

بقلم: وفاء البحر

الخارجية .. أنا شديد التمسك بما أنا مقتنع  
به .. وهم يريدوني كما يشتهون لكن مع كل  
ذلك فانا قروى امارس حياة القرية مثل  
ما وجدت عليها امل وعشيتي ..  
انظر الى امي وهي تنوء بحمل قريبها  
فلا اعم بمساعدتها .. ارى ابي يحفر الارض  
ينشب أسنانه فيها حفاظاً على العيش الكريم  
فلا اعم ذلك اهتماماً .. كل ذلك اقم بيني  
وبينهم حلزاً .. أصبحت شجرة الحماط  
مكاني نهارة .. اهرب اليها رغم تحذير امي ..  
حذار ياقتي انها بيت الثعالب .. أحول  
اتجاهي للجلل تصرخ بي جنتي محذرة ..  
احذر .. الغول .. واحذر ان تدوس السنايل  
بقدميك .. احتجبت نهارة في البيت .. أصبح  
الليل .. وخاصة حينما يضيئه القمر ..  
صديقي رغم انني اخافه .. فكثيراً ما يعطل  
المطر .. بغزارة قاعود منكثراً لشدة البرودة ..  
تزينني امي .. من اين أتى لك ثوب ..  
نعم .. الثوب واحد وليس هناك غيره وهطول  
المطر اخفى القمر هدم جزءاً من سقف الدار  
تضطر امي ان تنام عند ارجلنا في بقعة ضيقة  
وتدبها في قم أخى الصغير الذي لا يملكه ابدأ  
حتى تصرخ امي من شدة الالم .. فيصرخ هو  
من حرارة الجوع .. لكن صوت المطر يقطع  
صوت امي خافتاً مبتهلاً كريم يالله  
كلماتها تسكب في روعي  
الطمانينة استسلم للنوم وانا اعد ايام الشهر  
متى سيظهر القمر اريده ان يأتي فلخرج  
للخلاء اتسعم على ضوئه رائحة الطين  
والبيشتران وابكى .. ابكى .. اتخطى النهاية

الله .. ما اكبر الدنيا .. جل من خلقها ربي  
احمدك على هذه الذمة القمر نعمة صوت  
جنتي .. ينادي للصلاة .. الصلاة ياقتي  
هناك الله الصلاة .. تخيلتها امامي .. ففزت  
من مكاني تعشت قدامى في احوار صغيرة  
تيممت احكامك والقتره القديمة حول اذن  
وراسي حتى لا يصل صوت القصيد والدف الى  
اذني ويخشوع وابتهاج اكملت صلاتي ..  
احسست دماً في عيني وانا ادعوا لسعدى تلك  
الكلاء لقد رحلت زواجها ايدان بالرجل الى  
رجل آخر .. قصيدة جنتي خير وصف لها  
ارفع راسي احملق من جديد في الكون القسيع  
والقمر الذي يحتجب تحت سحابة سوداء

احس صبري ينقبض فجأة .. اتعث في  
الاحواض تصطم قدامى بمسحاة ابي  
القديمة .. احملها واطبع على يدها الخشبية  
قبلة .. وكأني اودع بها سعدى .. الجميلة ..  
التي احببتها ليلة زفافها تنفست يعق .. الليل  
تأخر .. وزخات من المطر الخفيف تهدء من  
صوت الدف والزغاريد .. صوت جنتي  
الامر .. كفى كفى يا نساء .. المطر .. المطر  
الخشوع يملأ القلوب .. تهدأ الأصوات  
ابتهاجاً بالمطر .. رائحة القهوة تعبق .. الأرجل  
المفردة ترسم في خاطري صورة للوداع ..  
وداع الليل والقمر .. ووداعاً لسعدى  
الجميلة ..

## النوع



شعر:  
حيدر مصطفى

أنأى وأنتم في عيوني ما برحتم حاضرين  
وباضلعي من حيك شي يؤرقه دفين  
وضاحة قسماكم تجلو عيون الناظرين  
وتشيدكم في مسمعي مهما نأيت له رنين  
وحديثكم عطر تزقّ من ورود الياسمين  
اصحو على أذكاركم والقلب لوعه الحنين  
ويكاد من شوق يذوب الجسم حتى لا يبين  
يا أنتم مصباح روعي أنتم عبر السنين  
أو قدتم جمر المحبة فاكثوي قلبي الحزين  
وتركتموني والنوى يحير قلبي كل حين










**آية  
وتف**



عن أبي موسى الأشعري رضى الله عنه قال : قال رسول الله ﷺ :  
 المؤمن للمؤمن كالبنيان يشد بعضه بعضاً - وشبك بين أصابعه ،  
 متفق عليه

هذا الحديث فيه الخير عن المؤمنين بأنهم على هذا الوصف متراحمين متحابين  
 متطابقين يجب كل منهم الآخر ما يجب لنفسه ونفسى في ذلك . ومثلهم كمثل البنيان  
 لا يند بعضه بعضاً فلا يستغنى جزء منه عن الآخر .

\_\_\_\_\_







## ليس للنشر..

● أول اختيار وضعته الشلة إياها لجس نبض المدرب الحارم هو معرفة رد فعله تجاه لاعبيها اللذين يتقربون بدون عذر ويعدونها تبدأ لعبتها المعروفة مع المدربين الذين يتعاقبون على ناديتهم.

● ما تدعيه الإدارة في عدم علمها بما يصرح به بعض اللاعبين أن ناديتهم يفاوضهم للانضمام إلى صفوفه مردود عليه بأنها تقوض أعضاء الشرف بها لاجراء هذه المفاوضات ثم عرض ما يتم عليها بعد انتهاء الصفقات واللجنة معروفة.

● جامعي أحد الاندية انزعجت مؤخرًا من الاسماء المرحلة لتدريب فريقها الموسم الجديد كون هذه الاسماء ليس بينها مدرب واحد معروف.

● الصفقة التي تمت مؤخرًا لأحد الاندية تؤكد ان قمة كرة تنس الطاولة تستلزم اليه قريبًا من النادي الذي يحتكرها من فترة طويلة.

● الحارس الذي أصبح مدللًا رغم ادعائه أنه عرف طريقه مؤخرًا يدل على تناقض غريب !!



## بعد تقوية الجهاز الإداري الاتفاقي:

## العبد الهادي: كنت ممن المطالبين بمعودة الطويرقي.. وسنعمل بيد واحدة!

كتب - محمد يوسف الدوسري:  
كان للتطورات الإدارية التي شهدتها فريق كرة القدم بتدري الاتفاق ردود فعل إيجابية.. ورغم تخوف البعض من أن يكون ذلك تأثيره على الجهاز الإداري الموجود.. إلا أن ذلك كله كان بمثابة تهويات لن توقع من أولهم



فيصل العبد الهادي

## أبو سلطان: الخبرة ستدعم عملنا

الطويرقي.. وقال: إن الخبرة المتوفرة لديه تعتبر دعماً لعملنا جميعاً من أجل الفريق.. وهذه من أهم مكاسبنا من هذه العودة.

ويتقوى الجهاز الذي أصبح الاستاذ ملال الطويرقي مشرفاً عاماً عليه واستمر الاستاذ فيصل العبد الهادي بنفس مسؤوليته وكذلك الاستاذ محمد عبيد الله الدوسري.. أصبح قوة ثلاثية تدعم الدور الإداري لدعم الفريق.

ولكن ماذا يقول العبد الهادي والدوسري عن ذلك؟ يقول الاستاذ فيصل العبد الهادي: ما الغريب في ذلك.. فالطويرقي كان دوماً أحد المؤثرين بشكل كبير في إنجازات الفريق.. ولقد كنت من أوائل من طالبوا بمويعته.. وأبدت استعدادي للتعاون معه.. ولذا فهداه العودة جاءت لصالح الفريق وهو ما نشده جميعاً.. وسوف نعمل بيد واحدة لتحقيق كل ما يصبو إليه الفريق.

وجاء الخبر فيما أعرب محمد الدوسري (أبو سلطان) عن سعادته لعودة



فريق الاتفاق قدم



لوري

## لوري: يكشف بعض أوراقه:

## وسط هذا الكم من اللاعبين يهمني تجهيز البسطة لكل مركز

كتب - محمد يوسف الدوسري:  
كشف المدير الفني لفريق كرة القدم بتدري الاتفاق لوري ساندري عن بعض أوراقه التي ينوي تنفيذها مع الفريق وبإذات فيما يتعلق بمرحلة الإعداد التي يعتبرها مهمة جداً في سبيل تجهيز الفريق.

ويبدأ لوري من اللاعبين.. ولعل ما يخدمه في ذلك وجود ذلك العدد الكبير من اللاعبين الذين بدأوا في ممارسة التدريبات مما يتيح فرصة الاستفادة

أمر ١٢ أهمية للفريق نظراً لخاصة



لغة كرة السلة

## في خطوة تنتظر نتيجة الصعود:

## سلة الاتحاد تعسكر في البحرين من أجل الموسم

كتب - محمد يوسف الدوسري:  
تشهد تدريبات فريق كرة السلة بتدري الاتفاق متباعدة من إدارة النادي ضمن خطوة لتجهيز عناصر هذه اللعبة في النادي.. حيث يحرص الفريق على الصعود للدرجة الأولى ومن ثم سيبدأ في تنفيذ برنامج شامل يتم إعداده حالياً باهتمام خاص.

مسكن تدريبي هذا.. وقد وضع بأن ذلك البرنامج سيستمر تنفيذاً بشكل كبير على حصة الفريق من دورة الصعود.. وهو يتضمن إقامة مسكن خلال المرحلة القادمة.



## مع إيقاف التنفيذ!

بعد واحدة لتأجيل.. مثل يحمل الكثير من المعاني المستمدة من الواقع الذي نعيشه.. فإن كان على المستوى الفردي لا يمكن للمرء أن يعيش يوماً أن يجد العون بشكل أو بآخر.. فملا يكون عليه الحال على المستوى الجماعي؟ وأقرب مثال على ذلك.. «الاندية».

لها من ندى لا يشكو.. مهما كان وضعه.. ومهما كان مستواه.. فجميعهم يصحون بقله العوار الملقى حتى من وصلت ميزانياتهم المالية.. وقد يكون لبعضهم الحق في ذلك.. ولكن ماذا؟

فلا تفرس العلة لعلها الشيف قد قدم دعماً مالياً للاندية على شكل إعانات محددة.. ولكن أين مور من يدعون الاندماه لفتدي.. ويوجدون عند الاندماه فقط.. وليس ذلك فحسب.. وإنما تجدهم يرددون أن يملون أراهم بين قبة وأخرى على مجالس الإدارات.. ومنهم من يرددون أن تكون أسامهم مرتبطة دائماً ببطاقات الاندية.

بل وأكثر من ذلك يحملون معنى «العضوية الشرفية» فضلاً قدما من أجلها!

إن أعضاء الشرف الذين يعون مورهم.. تجدهم يعملون بصمت.. ولهم قصة.. أما الاندية فلك لتجدهم عندما تحتاج اليهم انشغلهم بحف يحق لهم التدخل في كل صغيرة وكبيرة وهم لم يلوموا وأجابه المطلوب.

ولنذكر الآن لراحل اعداد الفرق المختلفة.. فبعد من الاندية قريت أن تجهز فرقها للموسم بشكل يتواءم وواقع المطلوب منها.. ولكن تكف حاجات الاعداء عقبه.. ويأخذون في الاندماه يمتد ويسرى إلى أن يساهم في دعم تلك الحالة.. ولكن لا يجدون إلا القلة.

فلذا كانت اندية كبيرة عكسهم والاندية والاهل تشكو من مثل هذه الحالة.. ولنا فيما حدث بتدري الاتفاق اكبر الاندية شعبية نموذج حي لذلك.. فما سيكون الحال بالاندية الأخرى.

فليس من الصعب وجود ذلك الدعم.. لو قدم كل عضو شرف مبلغ زهيد في كل موسم ولكن (٢٥٠٠٠) ريال مثلاً.. لو كان هناك عشرة أعضاء في مجلس الشرف مثلاً أيضاً.. فسكنون الحصيلة (٢٥٠٠ الف ريال) وهو مبلغ كافي لإقامة معسكر اعدادي لفريق كرة القدم على الأقل.. ولنفس على ذلك الكثير.

أذن.. فواقع الحال أنه لا مشكلة خاصة وأن أغلب الاندية لديها أعضاء شرف بأعداد كبيرة.. ومن الممكن أن يدعم هؤلاء انديتهم دون أي عناء.. ولكن المشكلة أنهم لا يريدون ويوقعون أعضاء شرف مع وقف التنفيذ!! أنها مشكلة.. ولكن حلها سهل لو قام كل بدوره.. وهذا هو مرط الفرس ويجب على الاندية أن تحسن اختيار أعضاء مجلس الشرف.. وأذاً لن تكون هناك مشكلة أو شكوى

## وقفت قصيرة

● مقرات الاندية نعمة كبيرة.. فهي تحوي كل ما يحتاجه افراد المجتمع فلو احسنت ادارات الاندية استقلالها يجذب من يستفيد منها عن طريق بطاقات العضوية فستجد مورداً إيجابياً.. ولكن ذلك يحتاج للحركة.. وليس بصعب.

● الجمهور الذي يلق في الملاعب لحساب فرقه ليس عليه واجب ولو يحمل بطاقة العضوية ذات الـ (٥٠٠) ريال فقط.. حتى يتمكن أن يكون صاحب حق.

● الجمهور الذي يجلس في منزله ليتابع اللقاءات عبر التلفاز.. ليس من الواجب أن يتواجد في الملعب ويساهم في دعم دخل مباريات فريقه.

● العمل الجماعي مطلوب وهو الوسيلة لتحقيق الاهداف.. ولذا اوجبت الاندية كملعب اجتماعية تربية تفاعلية

## ● قاطعاً نصف المشوار للبطولة:

## ● منتخبنا يواصل التألق ويحقق فوزاً ثانياً «الحمودي» نجم المباراة.. وإيقاف الميريك!!

كتب - محمد يوسف الدوسري:  
سجل منتخبنا الوطني لإنشال اليد عصر اس فوزاً غالياً أكد من خلاله مناسله القوية على تحقيق لقب البطولة الخامسة للخليج.. واستمر منتخبنا البطولة بالقطب والاهداف بعد أن قدم مستوى كبيراً واستطاع هزيمة المنتخب البحريني بفارق خمسة اهداف وبنتيجة ١٣/٨ وفي نفس نتيجة مباراته الأولى أمام قطر.. وقد وضع التطوير اداءه من المباراة الأولى بشكل مميز.



المباراة

في البداية لعب منتخبنا بشكل من حديد الجلي.. ناصر الدوسري.. سمير البديري.. بدر الدعام.. عبد رب الرسول الجزيري.. محمد الجهنى.. فاضل الحنايني.. فهد السيلاني.. محمد الحمودي.. ابراهيم عبيد.. ياسر العبيدي.. تيسير مبارك.

فيما لعب المنتخب البحريني محمد المصفر.. عادل سعد.. فاضل رمضان.. ناصر عبدالله.. محمد ميرا.. محمد أحمد حسن.. عبد رب الامر شهاب.. اقبال جاسم.. خالد حبيب.. مسعود علي.. عبد رب الحسين داود.. حسن علي.

وجاءت خربة البداية لصالح منتخبنا ليخطف مفيد العلي هدفاً مبكراً.. وسرعان ما عاد المنتخب البحريني لتشهد المباراة تألقاً قوياً منذ البداية.. وقد وضع منذ البداية استعداداً منتخبنا من مباراته الأولى بهدف ركز في اللعب منذ البداية وتحرر بدقه افضل ولم يكن مثالب باقل عملاء.. وقد أشر ذلك بعد ٩ دقائق عن تقدم منتخبنا ٣/٠.

وأصل منتخبنا تقدمه بفارق هدفين حتى د. ١٨ إلى ٥/٧ ثم ٥/٨.. وقد بزز ابراهيم عبيد بشكل اقل من المباراة الماضية.. وواصل منتخبنا تألقه ليزيد الفارق إلى أربعة اهداف قبل نهاية الشوط الأول بنتيجة ١٣/٠.

لنهي الشوط لصالح منتخبنا ٧/٠ هذا وقد سجل منتخبنا كلا من مفيد العلي (٣ اهداف)، وعبد رب الرسول الجزيري وابراهيم عبيد.. ياسر العبيدي (هدفان) وسمر البديري (هدف).

فيما سجل البحرين خالد حبيب (٣ اهداف) وكل من محمد ميرا.. محمد احمد.. عبد رب الامر يوسف.. اقبال محمد.. مسعود علي (هدف).

## الشوط الثاني

بعد تدريب منتخبنا إلى التركيز على الهجوم الخاطف مستغلاً قدرات ابراهيم عبيد بالذات.. وهذا ما وضع من بداية الشوط حيث استطاع مفيد العلي ان يبداه بهدف كما بدأ الشوط الأول فزاد

## أمن وصل زانانا

حدة.. جبر العتيبي وصل منتخب ليله البارحة من البرازيل إلى جدة عبر النادي الامري كارلوس البرتو.. زانانا.. ومساعدته بعد أن قضوا اجازاتهم السنوية هناك وسوف يشرفون على تدريبات الفريق التي سوف تبدأ يوم غد الاثنين على ملعب سمو الامير عبد الله الفيصل الشجيرة.

● أول حالة إيقاف لمدة دقيقتين كانت

## ترتيب الفرق بعد نهاية اليوم الثاني للبطولة

م	ل	ف	ت	خ	له	عليه	النقاط	الترتيب
١	٢	٢	-	-	-	-	٦	الأول
٢	١	١	-	-	-	-	٤	الثاني
٣	٢	-	-	-	-	-	٢	الثالث
٤	-	-	-	-	-	-	٠	الرابع
٥	-	-	-	-	-	-	٠	الخامس

## أبصر الطائف بشرف لبنان الثالث



فهد بن عمر

الطائف - علي اليامي:  
يقيم نادي الغرسيه حفل سيقه (الثالث) لسباقات الخيل ضمن موسم المصيف بالطائف لعام ١٤١١ هـ على كأس امارة منطقة مكة المكرمة بحضور معالي الاستاذ فهد بن عبدالعزيز المعمر امير الطائف نالية عن صاحب السمو الملكي الامير سعود بن عبدالعزيز بن عبدالحسين بن عبدالعزيز نائب امير منطقة مكة المكرمة.. وسوف يسلم معالي الكس نالية عن سموه وذلك في تمام الساعة الرابعة واربعين دقيقة من بعد عصر غد الاثنين على ميدان سباق الخيل بالعروبة ويتكون الحفل من ستة اشراط تبلغ مجموع جوائزها المالية مبلغ ثلاثة وسبعين ألف ريال والجواب الشارقة فيها تسعة وستين جوازا موزعة على الترتيب التالي:

- الشوط الأول - الدرجة: على جائزة عشيرة لخيل للنبطية - الخيل ١٦ - المسافة ١٢٠٠ م - قيمة الجائزة ٩٠٠٠ ريال
- الثاني - على جائزة كس نالية لخيل الثالثة - الخيل ١٦ - ١٢٠٠ م - قيمة الجائزة ١١٠٠٠ ريال
- الثالث - على جائزة الشرائع لخيل الثالثة - الخيل ٧ - ١٢٠٠ م - قيمة الجائزة ١٣٠٠٠ ريال
- الرابع - على جائزة وادي فاطمة للنبطية - الخيل ١٥ - ١٢٠٠ م - قيمة الجائزة ٩٠٠٠ ريال
- الخامس - كأس امارة منطقة مكة المكرمة للثالثة - الخيل ٧ - ١٢٠٠ م - ٢٠٠٠٠ ريال
- السادس - على جائزة السيل لخيل الثالثة - الخيل ١٥ - ٢٠٠٠ م - قيمة الجائزة ١١٠٠٠ ريال

## انحصار المنافسة بين أمريكا ويوغسلافيا

على كيريا ٦٦/٧٤  
وعلى المراكز من ٥ إلى ٨ فاز  
الاتحاد السوفيتي على كندا ٥٦/٨٠  
واستراليا على بلغاريا ٧٧/٣٣  
وفي الدور نصف النهائي اس  
البرازيل على اليابان ٩٠/١٠٠  
والصين على كيريا الجنوبية ٨٠/٨٨

تشيكوسلوفاكيا ٥٩/٨٧ ويوغسلافيا

## صورة كلام



## ● طيب كيف تبغى الفريق الثاني يهاجم وما عنده لاعبين..







الصفحة الأخيرة

التكنولوجيا تحدث أزمة في صحيفة «لوموند»

باريس - تواجه صحيفة «لوموند» الفرنسية التي تحتفظ بالسبق على الصحف الفرنسية منذ 15 عاماً تواجه أزمة عتية بسبب قرار يقضي بالاستغناء عن خمس العاملين فيها خلال شهر الصيف الحالي.

القرار يشمل نحو مائة من عمال الطباعة وتضمن من موظفي الإدارة وعشرة صحفيين الذين يعملون بقواعد التقاعد المبكر.

سبب الأزمة هو دخول «لوموند» عصر تكنولوجيا الصحف والطباعة بعد ثلاث سنوات من وقف الصحف الفرنسية التقليدية عن نشر صفحات في هذا المجال.

وقد حيرت الصحيفة أخرجها خلال العام الماضي وحده لتجاوز هذا التخلف، فاستغنت عن «الليزيب» وبدأت الجمع بالكمبيوتر، وصرفت مواد الطباعة لتوزيع الصحف ومقر الصحيفة.

والآن يجب كل هذا هبط توزيع الصحيفة إلى 100 ألف نسخة (عدد النسخة المطبوعة 500 ألف) بعد أن وصل التوزيع إلى مليون نسخة في أعوام الستينيات.

في هذه المأساة بالجناب الذي لا يستطيع أن يخطئ في كل جريدة والتزاماً كما تحاول الأذن باقتصاديات السوق تبذل الإعلانات التي كانت ممتلئة حتى وقت قريب، ووزارت الآن نسبة الإعلانات على اللغة الفرنسية.

عبرت جريدة (هاترس) الإسرائيلية أن الفضل الإسرائيلي العام في نيويورك اقام احتفالاً لجمعية من الصحفيين الإسرائيليين الذين توجهوا إلى الولايات المتحدة لاصول دراساتهم في جامعتها، حضرته مجموعة من الصحفيين الأجانب ومن بينهم اسلي غلوب أحد كبار صحفيي جريدة (نيويورك تايمز).

جدة/ واس - انتقل إلى رحمة الله صباح أمس - السيد عالي الشيخ عبدالرحمن بن أحمد السديري فانتقل جده عن عمر يناهز الخامسة والسبعين.

تفداه الله بواسع رحمته ومغفرته واسكنه مسجده جنة والهم لله العبد حسن العزاء.

الحر يقتل 4 يابانيين طوكيو - قتل أربعة أشخاص مصرعهم من جراء نتائج العرارة الضخمة التي تسببت بسبب زلزال اليابان منذ بضعة أيام إذ بلغت 3.9 درجة مئوية في غرب طوكيو. وهي المرة الرابعة التي تبلغ فيها العرارة في اليابان ارتفاعاً قياسياً.

وأوضحت الشرطة أن اثنين منهم تروا بالسيارة التالية.

سنتا سجن للمدخنين في ليجيريا! لاجوس - أصدرت اللجنة العسكرية في ليجيريا مرسوماً يقضي بمعاملة المدخنين في الأماكن العامة مثل دور السينما والمسارح والمدارس والكتيبات الحكومية وبوسائل المواصلات العامة بالسجن مدة عامين.

كما يقضي المرسوم بفصل المسجونين في الأداة والتأديب والصفاء إذا لم توافق إعلانات السجائر التي يتخذونها عبارة: «التبغ يسبب السرطان».

وفاة صاحب «الحصة الفارة» موسكو - تولى السيناتور السوفييتي سيجي بارانوفولف أمس الأول في ميونيخ، بألمانيا 66 عاماً الذي أصابته سرطان حاد ما أعلن أس - السبت في موسكو مصدر قريب من المخرج.

ويذكر سيجي بارانوفولف أحد السيناتيين السوفييت الأكر شهرة. وقد وصف بارانوفولف طيلة فترة انشغاله التي كتبت 10 سنين - وكان قد نقل السينما السوفييتية إلى الشاشات العربية عام 1966 عبر فيلم «الحصة الفارة».

مادونسا.. تكوت البيئة!! روما - يواجه منظرو حفلات المغنية الأمريكية (مادونا) في لندن الطبيعية مهمة تجاوز حدود التوثيق السعفي في الحفل الذي أقيمته مادونا في العاصمة الإيطالية (روما).

قد قدم بيرو ميلاني رئيس لجنة الفنون والصناعات والفن المرموقة، بلدية روما وهي الهيئة المكلفة بالتأكد من مستويات الأرقام المسموح بها.

تقدم بشكوى إلى الشرطة الإيطالية أنهم فيها منظمي حفلات مادونا يتجاوزون حدود الأرقام القانونية والتي تبلغ 9.5 ديسيبل، بينما تصل درجة الضوضاء في حفلات مادونا ما بين 7.5 و 11.5 ديسيبل.

عدد جديد من «المجلة العربية» الرياض - واس - صدر عدد جديد من «المجلة العربية» اشتمل على موضوعات اجتماعية وأدبية وثقافية.

وقد تضمن العدد الذي يقع في 128 صفحة من موضوعات في لغتنا الخالدة ومن سوانح التذكيرات في العهد الإسلامي السعودي.

استطاع أن يؤكد هنا أن دول العلم الثالث بمقدورها أن تتجاوز مكانها الطبيعي بين الدول الصناعية إذا ما خلصت لاستغلالها في ضوء الحقائق العلمية ومختلفات السياق الدولي في كافة المجالات الحضارية.

ولكنها لنفسها فرصة نحو المستقبل المتطور حتى لو امتد إلى عالم مليء بالمشاكل. وهذه الفترة ليست طويلة أخرى.

في عمر الزمن لكن لابد أن تبدأ بالخطوة الأولى بوضع استراتيجية واضحة ترسم لها طريق الوصول إلى علم الصناعة والتقنية.. علم القرن الواحد والعشرين.. ومضى.

تجج العلم الثالث في الإقدام على هذه الخطوة فله سوف ينشئ الفكر والجوع والجهل والعوز وسيمجد نفسه أمام لقول الصناعية في مجال المنافسة وليس في مجال التطلع والارتقاء الذي يضيف إلى واقعنا الآن مزيداً من الفقر والجوع والعوز والجهل.

يوسف حسين دهنوري

عبدالله بن محمد بن عبدالمطلب

عبدالله بن محمد بن عبدالمطلب

عبدالله بن محمد بن عبدالمطلب

عبدالله بن محمد بن عبدالمطلب

عبدالله بن محمد بن عبدالمطلب

عبدالله بن محمد بن عبدالمطلب

مجتمع الندوة



أحمد مطر • بدر الربيع • أحمد فليحي

الكلام والعدل • • • الأستاذ أحمد فليحي رجل الإعمال المعروف الذي أنه يجب الكلام مع الصحفيين والعمل مع التجار واقع ذلك عندما شارك في الندوة المصاحفة في حفل عشاء وما إن رأى بشقة المصاحفة حتى اتجه إليها فوراً معتقداً أن المشاورة في بشقة التجار وقد علق قائلا: المصاحفة ليس مصاحبة مطر.

الكلام والعدل • • • حضر الأستاذ طهعت وفا رئيس تحرير الزبينة برياض دبي، الحفل الذي أقيمته الجريدة تكريماً للمصاحفين في المصاحفة الأولى والفرنسي اللذين أصدرتهما الجريدة خلال موسم الحج الماضي.. وقد قال الأستاذ طهعت: العديد من الإعلاميين الذين اعتبروهما الفضل ملحق صرحت في موسم حج 1410هـ.

الكلام والعدل • • • حضر الأستاذ أحمد فليحي رجل الإعمال المعروف الذي أنه يجب الكلام مع الصحفيين والعمل مع التجار واقع ذلك عندما شارك في الندوة المصاحفة في حفل عشاء وما إن رأى بشقة المصاحفة حتى اتجه إليها فوراً معتقداً أن المشاورة في بشقة التجار وقد علق قائلا: المصاحفة ليس مصاحبة مطر.

الكلام والعدل • • • حضر الأستاذ أحمد فليحي رجل الإعمال المعروف الذي أنه يجب الكلام مع الصحفيين والعمل مع التجار واقع ذلك عندما شارك في الندوة المصاحفة في حفل عشاء وما إن رأى بشقة المصاحفة حتى اتجه إليها فوراً معتقداً أن المشاورة في بشقة التجار وقد علق قائلا: المصاحفة ليس مصاحبة مطر.

الكلام والعدل • • • حضر الأستاذ أحمد فليحي رجل الإعمال المعروف الذي أنه يجب الكلام مع الصحفيين والعمل مع التجار واقع ذلك عندما شارك في الندوة المصاحفة في حفل عشاء وما إن رأى بشقة المصاحفة حتى اتجه إليها فوراً معتقداً أن المشاورة في بشقة التجار وقد علق قائلا: المصاحفة ليس مصاحبة مطر.

الكلام والعدل • • • حضر الأستاذ أحمد فليحي رجل الإعمال المعروف الذي أنه يجب الكلام مع الصحفيين والعمل مع التجار واقع ذلك عندما شارك في الندوة المصاحفة في حفل عشاء وما إن رأى بشقة المصاحفة حتى اتجه إليها فوراً معتقداً أن المشاورة في بشقة التجار وقد علق قائلا: المصاحفة ليس مصاحبة مطر.

الكلام والعدل • • • حضر الأستاذ أحمد فليحي رجل الإعمال المعروف الذي أنه يجب الكلام مع الصحفيين والعمل مع التجار واقع ذلك عندما شارك في الندوة المصاحفة في حفل عشاء وما إن رأى بشقة المصاحفة حتى اتجه إليها فوراً معتقداً أن المشاورة في بشقة التجار وقد علق قائلا: المصاحفة ليس مصاحبة مطر.

الكلام والعدل • • • حضر الأستاذ أحمد فليحي رجل الإعمال المعروف الذي أنه يجب الكلام مع الصحفيين والعمل مع التجار واقع ذلك عندما شارك في الندوة المصاحفة في حفل عشاء وما إن رأى بشقة المصاحفة حتى اتجه إليها فوراً معتقداً أن المشاورة في بشقة التجار وقد علق قائلا: المصاحفة ليس مصاحبة مطر.

الكلام والعدل • • • حضر الأستاذ أحمد فليحي رجل الإعمال المعروف الذي أنه يجب الكلام مع الصحفيين والعمل مع التجار واقع ذلك عندما شارك في الندوة المصاحفة في حفل عشاء وما إن رأى بشقة المصاحفة حتى اتجه إليها فوراً معتقداً أن المشاورة في بشقة التجار وقد علق قائلا: المصاحفة ليس مصاحبة مطر.

الكلام والعدل • • • حضر الأستاذ أحمد فليحي رجل الإعمال المعروف الذي أنه يجب الكلام مع الصحفيين والعمل مع التجار واقع ذلك عندما شارك في الندوة المصاحفة في حفل عشاء وما إن رأى بشقة المصاحفة حتى اتجه إليها فوراً معتقداً أن المشاورة في بشقة التجار وقد علق قائلا: المصاحفة ليس مصاحبة مطر.

الكلام والعدل • • • حضر الأستاذ أحمد فليحي رجل الإعمال المعروف الذي أنه يجب الكلام مع الصحفيين والعمل مع التجار واقع ذلك عندما شارك في الندوة المصاحفة في حفل عشاء وما إن رأى بشقة المصاحفة حتى اتجه إليها فوراً معتقداً أن المشاورة في بشقة التجار وقد علق قائلا: المصاحفة ليس مصاحبة مطر.

الكلام والعدل • • • حضر الأستاذ أحمد فليحي رجل الإعمال المعروف الذي أنه يجب الكلام مع الصحفيين والعمل مع التجار واقع ذلك عندما شارك في الندوة المصاحفة في حفل عشاء وما إن رأى بشقة المصاحفة حتى اتجه إليها فوراً معتقداً أن المشاورة في بشقة التجار وقد علق قائلا: المصاحفة ليس مصاحبة مطر.

الكلام والعدل • • • حضر الأستاذ أحمد فليحي رجل الإعمال المعروف الذي أنه يجب الكلام مع الصحفيين والعمل مع التجار واقع ذلك عندما شارك في الندوة المصاحفة في حفل عشاء وما إن رأى بشقة المصاحفة حتى اتجه إليها فوراً معتقداً أن المشاورة في بشقة التجار وقد علق قائلا: المصاحفة ليس مصاحبة مطر.

الكلام والعدل • • • حضر الأستاذ أحمد فليحي رجل الإعمال المعروف الذي أنه يجب الكلام مع الصحفيين والعمل مع التجار واقع ذلك عندما شارك في الندوة المصاحفة في حفل عشاء وما إن رأى بشقة المصاحفة حتى اتجه إليها فوراً معتقداً أن المشاورة في بشقة التجار وقد علق قائلا: المصاحفة ليس مصاحبة مطر.

الكلام والعدل • • • حضر الأستاذ أحمد فليحي رجل الإعمال المعروف الذي أنه يجب الكلام مع الصحفيين والعمل مع التجار واقع ذلك عندما شارك في الندوة المصاحفة في حفل عشاء وما إن رأى بشقة المصاحفة حتى اتجه إليها فوراً معتقداً أن المشاورة في بشقة التجار وقد علق قائلا: المصاحفة ليس مصاحبة مطر.

الكلام والعدل • • • حضر الأستاذ أحمد فليحي رجل الإعمال المعروف الذي أنه يجب الكلام مع الصحفيين والعمل مع التجار واقع ذلك عندما شارك في الندوة المصاحفة في حفل عشاء وما إن رأى بشقة المصاحفة حتى اتجه إليها فوراً معتقداً أن المشاورة في بشقة التجار وقد علق قائلا: المصاحفة ليس مصاحبة مطر.

الكلام والعدل • • • حضر الأستاذ أحمد فليحي رجل الإعمال المعروف الذي أنه يجب الكلام مع الصحفيين والعمل مع التجار واقع ذلك عندما شارك في الندوة المصاحفة في حفل عشاء وما إن رأى بشقة المصاحفة حتى اتجه إليها فوراً معتقداً أن المشاورة في بشقة التجار وقد علق قائلا: المصاحفة ليس مصاحبة مطر.

الكلام والعدل • • • حضر الأستاذ أحمد فليحي رجل الإعمال المعروف الذي أنه يجب الكلام مع الصحفيين والعمل مع التجار واقع ذلك عندما شارك في الندوة المصاحفة في حفل عشاء وما إن رأى بشقة المصاحفة حتى اتجه إليها فوراً معتقداً أن المشاورة في بشقة التجار وقد علق قائلا: المصاحفة ليس مصاحبة مطر.

الكلام والعدل • • • حضر الأستاذ أحمد فليحي رجل الإعمال المعروف الذي أنه يجب الكلام مع الصحفيين والعمل مع التجار واقع ذلك عندما شارك في الندوة المصاحفة في حفل عشاء وما إن رأى بشقة المصاحفة حتى اتجه إليها فوراً معتقداً أن المشاورة في بشقة التجار وقد علق قائلا: المصاحفة ليس مصاحبة مطر.

الكلام والعدل • • • حضر الأستاذ أحمد فليحي رجل الإعمال المعروف الذي أنه يجب الكلام مع الصحفيين والعمل مع التجار واقع ذلك عندما شارك في الندوة المصاحفة في حفل عشاء وما إن رأى بشقة المصاحفة حتى اتجه إليها فوراً معتقداً أن المشاورة في بشقة التجار وقد علق قائلا: المصاحفة ليس مصاحبة مطر.

الكلام والعدل • • • حضر الأستاذ أحمد فليحي رجل الإعمال المعروف الذي أنه يجب الكلام مع الصحفيين والعمل مع التجار واقع ذلك عندما شارك في الندوة المصاحفة في حفل عشاء وما إن رأى بشقة المصاحفة حتى اتجه إليها فوراً معتقداً أن المشاورة في بشقة التجار وقد علق قائلا: المصاحفة ليس مصاحبة مطر.

الكلام والعدل • • • حضر الأستاذ أحمد فليحي رجل الإعمال المعروف الذي أنه يجب الكلام مع الصحفيين والعمل مع التجار واقع ذلك عندما شارك في الندوة المصاحفة في حفل عشاء وما إن رأى بشقة المصاحفة حتى اتجه إليها فوراً معتقداً أن المشاورة في بشقة التجار وقد علق قائلا: المصاحفة ليس مصاحبة مطر.

الكلام والعدل • • • حضر الأستاذ أحمد فليحي رجل الإعمال المعروف الذي أنه يجب الكلام مع الصحفيين والعمل مع التجار واقع ذلك عندما شارك في الندوة المصاحفة في حفل عشاء وما إن رأى بشقة المصاحفة حتى اتجه إليها فوراً معتقداً أن المشاورة في بشقة التجار وقد علق قائلا: المصاحفة ليس مصاحبة مطر.

الكلام والعدل • • • حضر الأستاذ أحمد فليحي رجل الإعمال المعروف الذي أنه يجب الكلام مع الصحفيين والعمل مع التجار واقع ذلك عندما شارك في الندوة المصاحفة في حفل عشاء وما إن رأى بشقة المصاحفة حتى اتجه إليها فوراً معتقداً أن المشاورة في بشقة التجار وقد علق قائلا: المصاحفة ليس مصاحبة مطر.

الكلام والعدل • • • حضر الأستاذ أحمد فليحي رجل الإعمال المعروف الذي أنه يجب الكلام مع الصحفيين والعمل مع التجار واقع ذلك عندما شارك في الندوة المصاحفة في حفل عشاء وما إن رأى بشقة المصاحفة حتى اتجه إليها فوراً معتقداً أن المشاورة في بشقة التجار وقد علق قائلا: المصاحفة ليس مصاحبة مطر.

الكلام والعدل • • • حضر الأستاذ أحمد فليحي رجل الإعمال المعروف الذي أنه يجب الكلام مع الصحفيين والعمل مع التجار واقع ذلك عندما شارك في الندوة المصاحفة في حفل عشاء وما إن رأى بشقة المصاحفة حتى اتجه إليها فوراً معتقداً أن المشاورة في بشقة التجار وقد علق قائلا: المصاحفة ليس مصاحبة مطر.

الكلام والعدل • • • حضر الأستاذ أحمد فليحي رجل الإعمال المعروف الذي أنه يجب الكلام مع الصحفيين والعمل مع التجار واقع ذلك عندما شارك في الندوة المصاحفة في حفل عشاء وما إن رأى بشقة المصاحفة حتى اتجه إليها فوراً معتقداً أن المشاورة في بشقة التجار وقد علق قائلا: المصاحفة ليس مصاحبة مطر.

الانقسام الإقلاق والهبوط

الكثيرين لحد من مدير عام الخطوط السعودية الذي شارك في إحدى المناسبات الخاصة شهود وهو يقعد أكثر من حوالى عشرين مرة لاجبة اصطفاة من الذين يدخلون إلى مكان الحفل.

لحد اصطفاة الكبار من مدير عام الخطوط السعوديين الذين شاركوا في هذه المناسبات.

الكثيرين من تالي فحاسة مكلفة استعارة عاجل ولم يشارك في وجبة العشاء.

الكثيرين من جماعة النوم يدري!

الكثيرين من جماعة النوم يدري!

الكثيرين من جماعة النوم يدري!

الكثيرين من جماعة النوم يدري!

الكثيرين من جماعة النوم يدري!

الكثيرين من جماعة النوم يدري!

الكثيرين من جماعة النوم يدري!

الكثيرين من جماعة النوم يدري!

الكثيرين من جماعة النوم يدري!

الكثيرين من جماعة النوم يدري!

الكثيرين من جماعة النوم يدري!

الكثيرين من جماعة النوم يدري!

الكثيرين من جماعة النوم يدري!

الكثيرين من جماعة النوم يدري!

الكثيرين من جماعة النوم يدري!

الكثيرين من جماعة النوم يدري!

الكثيرين من جماعة النوم يدري!

الكثيرين من جماعة النوم يدري!

الكثيرين من جماعة النوم يدري!

الكثيرين من جماعة النوم يدري!

الكثيرين من جماعة النوم يدري!

الكثيرين من جماعة النوم يدري!

الكثيرين من جماعة النوم يدري!

الكثيرين من جماعة النوم يدري!

الكثيرين من جماعة النوم يدري!

الكثيرين من جماعة النوم يدري!

الكثيرين من جماعة النوم يدري!

الكثيرين من جماعة النوم يدري!

ملح وسكى على درت

أين العقل!

أين العقل!

أين العقل!

أين العقل!

أين العقل!

أين العقل!

أين العقل!

أين العقل!

أين العقل!

أين العقل!

أين العقل!

أين العقل!

أين العقل!

أين العقل!

أين العقل!

أين العقل!

أين العقل!

أين العقل!

أين العقل!

أين العقل!

أين العقل!

أين العقل!

أين العقل!

أين العقل!

أين العقل!

أين العقل!

أين العقل!

أين العقل!

أين العقل!

أين العقل!

أين العقل!

أين العقل!